

**МБОУ Кизнерская средняя школа № 2 имени
генерал-полковника Капашина В.П.**

Рассмотрено
на заседании ШМО
Рук. ШМО _____
Иванова Н.Н.
Протокол №1
от «29» августа 2022г.

Принято
на педсовете
Протокол № 1
от «31» августа 2022г

УТВЕРЖДАЮ
И.о.Директор школы
_____Гребенкина Н.В.
Приказ № 51-2/01-05
от «31» августа 2022г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Срок реализации рабочей программы: 1 год

Классы: 8А, 8Б, 8В, 8Г.

Кол-во часов за год: 68. Кол-во часов в неделю: 2

**Учебник: Литература. 8 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений.
В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. М.: Просвещение, 2014г.**

**Составители: Козлова И.В., Гребёнкина Н.В.,
Злобина Г.Я.**

Преподаватели русского языка и литературы

п. Кизнер
2022 г.

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для учащихся 8 классов составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
3. Примерной программы основного общего образования по литературе, составленной на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, ООП ООО ОУ и в соответствии с авторской программой по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Кизнерская средняя школа №2 им. генерал-полковника Капашина В.П.»;
5. Положения о рабочих программах учебных предметов МБОУ «Кизнерская средняя школа №2 им. генерал-полковника В.П.».

Цели и задачи литературного образования.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Место предмета в учебном плане школы: программа по литературе в 8 классе рассчитана на 2 часа в неделю, в год – 68 часов. Организация учебного процесса зависит от изучаемого материала, его сложности, объема. Формы контроля : устный опрос, пересказ, чтение наизусть, сочинения, тесты.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения ООП:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой,

сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-

коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты освоения ООП:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять

самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных

ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно

планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты освоения ООП:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения ;
- владеть различными видами пересказа , пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей ;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских

взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Предметные результаты:

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

III. Содержание учебной программы.

Раздел 1. Введение. 1 час

Введение. Литература и история. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Литература и другие виды искусства. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

Теория литературы: художественная литература как искусство слова, художественный образ.

Раздел 2. Устное народное творчество. 2 часа

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Народные песни. Лирические песни. Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Народные частушки. Особенности жанра. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Теория литературы: Устное народное творчество. Жанры фольклора.

Раздел 3. Древнерусская литература. 3 часа

Многообразие жанров древнерусской литературы. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Жанр жития. Отражение в житии представления о народном эталоне. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы: жанры древнерусской литературы

Раздел 4. Из литературы 18 века. 4 часа

Социальная и нравственная проблематика произведений писателей 18 века. «Шемякин суд» как сатирическое произведение к. XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Идеино-художественное своеобразие повести.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Классицизм в литературе. Классицистическая комедия. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Проблема воспитания истинного гражданина и идея гражданского служения. Сатирическая направленность комедии. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Теория литературы: классицизм, комедия, форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо, система образов; сюжет, конфликт, стадии развития конфликта; художественная деталь;

Раздел 5. Из литературы 19 века. 29 часов

И. А. Крылов. Слово о баснописце. Жанр басни. Особенности жанра. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.

Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века.

Теория литературы: басня, система образов, диалог, аллегория, ирония, юмор.

К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева

Теория литературы: литературные роды и жанры(эпос), автор-повествователь, монолог.

А. С. Пушкин. Слово о поэте. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Его отношение к истории и исторической теме в литературе. А. С. Пушкин и история.

Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах)

А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора. Исторические события и судьбы частных людей. Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин.

Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.

Пугачёв и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Тема «русского бунта». Народное восстание в авторской оценке.

А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября» «Роняет лес багряный свой убор...»

Теория литературы: литературные роды и жанры (эпос, роман), автор-повествователь, система персонажей, сюжет, фабула, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; эпиграф.

М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Романтизм в русской литературе 19 века.

«Мцыри» как романтическая поэма. Воспитание в монастыре. Конфликт романтического героя с миром. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический пейзаж. Роль описаний природы в поэме. Особенности композиции поэмы «Мцыри», смысл финала.

Теория литературы: романтизм, герой-рассказчик, портрет, пейзаж, монолог, эпитет, сравнение, гипербола.

Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Комедия «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Образ города и тема чиновничества. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии в изображении чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Хлестаков и Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Многозначность финала пьесы. Авторские средства раскрытия характеров.

Теория литературы: литературные роды (драма) и жанры (комедия); эпиграф, сатира, юмор, конфликт, художественная деталь.

Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель» как одна из «петербургских» повестей. Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность.

Теория литературы: литературные роды (эпос) и жанры (рассказ); герой, сюжет, художественная деталь, интерьер.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.

Теория литературы: ирония, сатира, гипербола, гротеск. Пародия

Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый генерал». Защита обездоленных. Человек в ситуации нравственного выбора. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.

Теория литературы : сатира, художественная деталь, рассказ.

Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея сомосвершенствования. Образ рассказчика. Главные герои. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.

Теория литературы: герой-рассказчик, рассказ, композиция, конфликт.

Поэзия родной природы в творчестве *А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.*

Теория литературы: лирика, лирический герой, пейзаж, эпитет, метафора, сравнение, звукопись.

А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Особенности авторской позиции в рассказе. Психологизм рассказа. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторское отношение к ним.

Теория литературы: тема, идея, проблематика, композиция, герой, персонаж.

Раздел 6. Из литературы 20 века. 18 часов

И. А. Бунин. Слово о писателе. Художественные искания русских писателей 20 века. Проблема счастья в рассказе «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.

Теория литературы: проза

А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье. Своеобразие главного героя.

Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.

Русская литература советского времени. Проблема героя. Исторические судьбы России.

А. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики А.Блока, отражение в ней высоких идеалов. Историческая тема в его творчестве. Образ России и её истории. Образ Родины в лирическом цикле А. А. Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов.

С. А. Есенин. Слово о поэте. Историзм поэта. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. Исторические судьбы России. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.

Теория литературы: стихи и проза, лирика, лирический герой, поэма, художественная деталь.

И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству.

М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»

Теория литературы: проза

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи. «Жизнь и воротник».

М. М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Образ повествователя и авторская позиция.

Теория литературы: сатира, юмор.

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема родины и честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Василий Теркин — защитник родной страны. Особенности сюжета поэмы. Композиция и народность «Книги о бойце». Сочинение по поэме «Василий Тёркин».

Теория литературы: поэма, монолог, автор-повествователь.

А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характера в рассказе.

Теория литературы: проза, художественная деталь, сюжет, фабула.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве русских советских поэтов- М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), А.Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)

Б.Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»). Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Авторская песня как жанр и явление культуры.

Теория литературы: лирика, лирический герой, адресат, лирическое отступление.

В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «*Фотография, на которой меня нет*». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о героеповествователе.

Теория литературы: проза, художественная деталь.

Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.

Теория литературы: лирический герой, пейзаж.

Раздел 7. Из зарубежной литературы. 11 часов

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

У. Шекспир. Слово о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Основной конфликт трагедии. Поединок семейной вражды и любви. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Теория литературы: трагедия, конфликт.

Жан-Батист Мольер «*Мещанин во дворянстве*» как комедия нравов и характеров. Особенности классицистической драматургии.

Теория литературы: драма, комедия.

Дж. Свифт. Слово о писателе. «*Путешествия Гулливера*» как сатира на государственное устройство общества. Сатира и юмор, реальное и фантастическое.

Теория литературы: сатира, юмор.

В. Скотт. Слово о писателе. «*Айвенго*» как исторический роман. Проблема истинных и ложных ценностей.

Теория литературы: роман, развитие действия, герой.

IV. Тематическое планирование

№урока п.п	Раздел, тема урока	Колич. Часов
	Раздел 1. Введение.	1
1.	Литература и история. Литература и другие виды искусства. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1
	Раздел 2. Устное народное творчество.	2
2.	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русские народные песни. Особенности жанра. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.	1
3.	Народные песни. Исторические народные песни. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.	1
	Раздел 3. Древнерусская литература.	3
4.	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Жанр предания. Историческая основа преданий « О Пугачеве», « О покорении Сибири Ермаком».	1
5.	Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1
6.	Контрольная работа № 1. Входной тест.	1
	Раздел 4. Из литературы 18 века.	4
7.	Социальная и нравственная проблематика произведений писателей 18 века. «Шемякин суд». Идеино-художественное своеобразие повести.	1
8.	Д.И.Фонвизин. Жизнь и творчество. Классицизм в литературе. Классицистическая комедия. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе «Недоросль».	1
9.	Черты классицизма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».Сатирическая направленность комедии. Идея возмездия за безнравственность. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности	1
10.	<i>Р.р.</i> Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина « Недоросль».	1
	Раздел 5. Из литературы 19 века.	29
11.	И.А.Крылов. Жанр басни. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Басня « Лягушки, просящие царя». Историческая основа басен И.А. Крылова. Басня « Обоз».	1
12.	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева.	1
13.	Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1
14.	А.С.Пушкин-историк. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. «История Пугачевского бунта».	1
15.	А.С.Пушкин . Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла.	1
16.	Исторические события и судьбы частных людей. Гринев и Швабрин. Проблема личности и общества.	1
17.	Тема "русского бунта" и образ Пугачева (VI-VII главы). Тема милости и справедливости.	1
18.	Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав. Роль эпиграфов.	1
19.	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Смысл названия повести.	1
20.	<i>Р.р.</i> Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1

21.	А.С.Пушкин. "Я помню чудное мгновенье...", "19 октября" "Роняет лес багряный свой убор... Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.	1
22.	Романтизм в русской литературе 19 века. М.Ю. Лермонтов . «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафия. Конфликт романтического героя с миром	1
23.	Судьба свободлюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический пейзаж. Особенности композиции и смысл финала.	1
24.	<i>Р.Р</i> Сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1
25.	Н.В.Гоголь. История создания комедии «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафия и сатирическая направленность комедии.	1
26.	Образ города и тема чиновничества. Разоблачение пороков чиновничества в комедии Гоголя.	1
27.	Хлестаков и хлестаковщина.	1
28.	Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы «Ревизор».	1
29.	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель» как одна из «петербургских повестей».	1
30.	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель» .Тема города и “маленького человека”. Мечта и действительность. Роль детали в прозе Гоголя.	1
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1
32.	Историческая направленность «Истории одного города».	1
33.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Человек в ситуации нравственного выбора. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
34.	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». История создания рассказа. Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе.	1
35.	Прием контраста в рассказе « После бала». Роль художественной детали в раскрытии характеров.	1
36.	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования.	1
37.	Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова.	1
38.	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.	1
39.	Контрольная работа № 2. Контрольный тест за 1 полугодие.	1
	Раздел 6. Из литературы 20 века.	18
40.	Художественные искания русских писателей XX века. И.А.Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.	1
41.	Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна «Куст сирени». Своеобразие главного героя.	1
42.	<i>Р.Р</i> Подготовка к домашнему сочинению на материале рассказов Н.С. Лескова,Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина,А.И.Куприна	1
43.	Русская литература советского времени. А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока.	1
44.	А.А.Блок. Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	1
45.	С.А.Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев».Проблема героя.	1

	Исторические судьбы России.	
46.	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем».	
47.	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
48.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.	1
49.	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник».	1
50.	М.М.Зощенко. Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Образ повествователя и авторская позиция. «История болезни».	1
51.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы.	1
52.	Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».	
53.	А.П.Платонов. Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров в рассказе «Возвращение».	1
54.	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.	1
55.	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Б. Ш.Окуджав. Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.	1
56.	Русская проза второй половины 20 века. В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
57.	Тема родины. Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.	1
	Раздел 7. Из зарубежной литературы.	11
58.	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. У.Шекспир. Драма как род литературы. Трагедия «Ромео и Джульетта». Основной конфликт в трагедии.	1
59.	Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».	1
60.	Жан-Батист Мольер. Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров.	1
61.	Жан-Батист Мольер. Комедия « Мещанин во дворянстве». Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы. Соотношение идеала и действительности.	1
62.	Жан-Батист Мольер. Комедия « Мещанин во дворянстве». Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы. Соотношение идеала и действительности.	1
63.	Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Сатира и юмор, реальное и фантастическое.	1
64.	Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Сатира и юмор, реальное и фантастическое.	1
65.	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Проблема истинных и ложных ценностей.	1
66.	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Проблема истинных и ложных ценностей.	1
67.	Контрольная работа № 3. Итоговая контрольная работа	1
68.	Подведение итогов учебного года, задания на лето.	1

Раздел курса	Количество часов	Из них на изучение и закрепление	Развитие речи	Контрольные работы
I. Введение	1	-	-	-
II. Устное народное творчество	2	2	-	-
III. Древнерусская литература	3	2	-	1
IV. Из русской литературы XVIII века	4	3	1	-
V. Из русской литературы XIX века	29	26	2	1
VI. Из русской литературы XX века	18	17	1	-
VII. Из зарубежной литературы	11	10	-	1

Приложение

(оценочные материалы по литературе 8 класс УМК В.Я.Коровиной)

Контрольная работа № 1. Входной тест

Вариант 1

1. Что такое былина:

- а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б) Это поэтическая биография народа
- в) Это краткое изречение

г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- 1. Тема маленького человека
- 2. Тема лишнего человека
- 3. Тема богатого человека
- 4. Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

- 1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака».
- б) Андрей Платонов «Юшка».
- в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- 1. Человеческое безразличие
- 2. Неуважение к чужому труду
- 3. Хулиганское поведение подростков
- 4. Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

- а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
- б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
- в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- а) Описание жизни простого деревенского человека.
- б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

а) Восхищение, любование.
б) Презрение, пренебрежение.
в) Сожаление, горечь.
г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

а) Повесть.
б) Очерк.
в) Притча.
г) Рассказ.

14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
б) Испугался мести крестьянина.
в) Пожалел мужика.
г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

Ключ. Вариант 1

1. а
2. Б
3. 1
4. 1
5. «Старуха Изергиль» - «Легенда о Данко»
6. А
7. 1
8. В
9. Б
10. Б
11. В
12. В
13. Г
14. Г
15. Ю. Казаков «Тихое утро»

Вариант II

1. К каким былинам относится былина «Садко»:

1. Героическая
2. Бытовая
3. Социально-бытовая
4. Сказочная

2. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- 1. Совершил героический поступок
- 2. Не побоялся вступить за честь семьи
- 3. Спас себя от позора
- 4. Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

- 1. Регулярные войска
- 2. Охрана царя
- 3. Выполняли функции пограничных войск
- 4. Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

- 1. Умение сострадать
- 2. Умение плавать
- 3. Умение преодолевать собственный страх
- 4. Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение.
- б) Сочувствие.
- в) Пренебрежение.
- г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность.
- б) Жестокость.
- в) Доброта.
- г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.

- б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

- а) Повесть, б) Очерк, в) Эпиграмма, г) Рассказ.

13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником.

15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

- а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.
- б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.
- в) Он не накормил Рыжуху.

Ключ. Вариант 2

- 1.4
- 2. А
- 3. 2
- 4. Б
- 5. 4
- 6. «Юшка»
- 7. 3
- 8. Б
- 9. В
- 10. В
- 11. Б
- 12. Г
- 13. А
- 14. А
- 15. Б

Оценивание контрольной работы

«5» - 15-14 верных ответов

«4» - 13-11 верных ответов

«3» - 10-8 верных ответов

«2» - 7 и меньше верных ответов

Контрольная работа № 2. Контрольный тест за I полугодие.

1 вариант

I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. Д.И. Фонвизин	А) «Обоз»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Недоросль»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. А. С. Пушкин	Г) «Мцыри»
5. И.А. Крылов	Д) «Ревизор»

II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) басня	А) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
2) частушки	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) экспозиция	В) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.
4) поэма	Г) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
5) романтизм	Д) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.

III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главную героиню произведения «Капитанская дочка»?

1) Марфа Гринёва 2) Марина Миронова 3) Маша Миронова

2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?

1) Остап 2) Осип 3) Савельич

3. Христиан Иванович Гибнер из комедии «Ревизор» был

1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) судьёй

4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?

1) Турция 2) Армения 3) Грузия

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей

1) божественный суд

2) несправедливый, неправедный суд

3) долгий справедливый процесс

IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты»

2. «Тут, выгнувши хребет и понатужа грудь,

Тронулася лошадка с возом в путь;

Но только под гору она перевалилась,

Воз начал напирать, телега раскатилась... ».

3. «...Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать Митрофанушку. Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин...».

4. «Ужасно как хочется есть! Так немножко прошёлся, думал, не пройдёт ли аппетит, – нет, чёрт возьми, не проходит. Да, если б в Пензе я не покутил, стало бы денег доехать домой».

5. «Могучий барс. Сырую кость

Он грыз и весело визжал «...»

Я ждал, схватив рогатый сук,

Минуту битвы; сердце вдруг

Зажглося жаждою борьбы... »

V. Дайте характеристику Мцыри.

2 вариант.

I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. И.А. Крылов	А) «Недоросль»
2. Д.И. Фонвизин	Б) «Обоз»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. Н. В. Гоголь	Г) «Ревизор»
5. А. С. Пушкин	Д) «Мцыри»

II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) экспозиция	А) описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры.
2) романтизм	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) житие	В) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.
4) поэма	Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
5) басня	Д) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главного героя произведения «Капитанская дочка»?

1) Пётр Гринёв 2) Пётр Миронов 3) Павел Гринёв

2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?

1) Савельич 2) Осип 3) Мишка

3. Иван Кузьмич Шпекин из комедии «Ревизор» был

1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) почтмейстер

4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?

1) Грузия 2) Чечня 3) Армения

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей

1) долгий справедливый процесс

2) несправедливый, неправедный суд

3) божественный суд

IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Старик! я слышал много раз,

Что ты меня от смерти спас –

Зачем?.. Угрюм и одинок, «...»

Я вырос в сумрачных стенах

Душой – дитя, судьбой – монах».

2. «Арифметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. «...» По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год».

3. «Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. В доме коменданта был я принят как родной».

4. «Чёрт его знает, что такое, только не жаркое. Это топор зажаренный, вместо говядины. (Ест.) Мошенники, каналы, чем они кормят!».

5. «Как в людях многие имеют слабость ту же:

Всё кажется в другом ошибкой нам;

А примешься за дело сам,

Так напроказишь вдвое хуже»

V. Дайте характеристику Хлестакову

Ответы

Ключи вариант. 1 I. 1 -Б, 2-Д; 3-Г; 4- В; 5-А; II. 1- Д; 2 -В; 3-А; 4-Б; 5-Г; III. 1.-3 2. -2 3. -1 4. -3 5. 2 IV. 1. А. С. Пушкин «К***» 2. И.А. Крылов «Обоз» 3. Д.И. Фонвизин «Недоросль»А. 4. Н. В. Гоголь «Ревизор» 5. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»	Ключи 2 вариант. I. 1-Б; 2- А; 3-Д; 4-Г; 5-В II. 1- Г; 2 -Д; 3- А; 4-Б; 5- В III. 1. -1 2.- 2 3.- 3 4.- 1 5. 2 IV. 1. М. Ю. Лермонтов «Мцыри» 2. Д.И. Фонвизин «Недоросль» 3. С. Пушкин «Капитанская дочка» 4. Н. В. Гоголь «Ревизор» 5. И.А. Крылов «Обоз»
---	---

Максимальное количество баллов – 25 (по 1 баллу за каждый правильный ответ + 5 баллов за характеристику литературного героя.

25-21 балл – «5»

20-16 баллов- «4»

15-11 баллов- «3»

Менее 11 баллов – «2»

Контрольная работа № 3. Итоговая контрольная работа.

Вариант 1

Часть А

1. Выберите жанры устного народного творчества:

А) стихотворение, басня, скороговорка;

Б) летопись, поэма, роман;

В) песня, сказка, пословица

2. Кто автор следующих стихотворений: «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье»?
- А) А. С. Пушкин;
 - Б) М. Ю. Лермонтов?
 - В) Ф.И. Тютчев
3. Что означает слово «Мцыри»?
- А) одинокий путешественник;
 - Б) неслужащий монах;
 - В) деятельный человек
4. К какому произведению относится данный эпиграф: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»?
- А) «Недоросль»;
 - Б) «Капитанская дочка»;
 - В) «Ревизор»
5. Определите героя по описанию: « Молодой человек лет двадцати трех. Тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорится, без царя в голове, - один из тех людей, которых...называют пустейшими»
- А) Петр Гринев;
 - Б) Митрофанушка;
 - В) Хлестаков
6. Кто из писателей, приступая к роману, изучил документы, Манифесты, указы Екатерины II о народных выступлениях под предводительством Пугачева?
- А) Д.И. Фонвизин;
 - Б) А. С. Пушкин;
 - В) Н. В. Гоголь
7. Назовите жанр произведения Д. И. Фонвизина «Недоросль»
- А) повесть;
 - Б) поэма;
 - В) комедия
8. Какое произведение написал М. Е. Салтыков –Щедрин?
- А) «Старый гений»;
 - Б) «Смерть Ермака»;
 - В) «История одного города»
9. Из какого произведения строчки: «Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, а что дурно, что все дело в среде, что среда заедает. А я думаю, что все дело в случае... Вся жизнь переменялась от одной ночи, или, скорее, утра»?
- А) А. С. Пушкин «Капитанская дочка»
 - Б) Н. В. Гоголь «Ревизор»
 - В) Л. Н. Толстой «После бала»
10. Как звали главного героя из рассказа Н. В. Гоголя «Шинель»?
- А) Иван Иванович Ерошкин;
 - Б) Акакий Акакиевич Башмачкин;
 - В) Семен Семенович Белобрюшков

11. Что такое идея произведения?
А) основная мысль; то, что хочет сказать автор;
Б) то, о чем говорится в произведении;
В) построение произведения
12. Какой герой так сказал о себе:
« Я вырос в сумрачных стенах
Душой – дитя, судьбой – монах»?
А) Ермак;
Б) Емельян Пугачев;
В) Мцыри
13. Узнайте автора по характеристике: « Он широко известен как сатирик. На сценах театров с большим успехом шли его комедии. Писал он и оперы. Но больше всего он прославился как автор многочисленных басен»?
А) Д. И. Фонвизин;
Б) И. А. Крылов;
В) Н. В. Гоголь
14. Определите идею комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»:
А) показать «гибельные плоды невежества, худое воспитание и злоупотребление домашней власти»;
Б) показать забитость, непросвещенность, темноту народа и власть градоначальников;
В) «собрать в кучу все дурное в России...и за одним разом посмеяться над всем»
15. По фамилиям героев назовите произведение: Правдин, Скотинин, Стародум, Вральман, Софья, Митрофанушка, госпожа Простакова
А) «Ревизор»;
Б) «История одного города»;
В) «Недоросль»

Часть В

1. Перед вами жанры, относящиеся к 9-17 векам: *летопись, сказание, житие, воинская повесть, поучение*. К какой литературе имеют отношение все эти жанры?
2. Как называется разговор двух или более героев между собой в художественном произведении?
3. Впишите термин, которым в литературоведении называют образные определения: « тайный шепот», « белоснежная тетрадь», « мрачная зелень»
4. От чьего лица ведется рассказ в произведении Л. Н. Толстого «После бала»?
5. Дайте название жанра по его определению: «Лирикоэпическое произведение, для которого характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств»
6. Назовите имя героини, в честь которой называется произведение А. С. Пушкина
7. Назовите автора и произведение по эпиграфу: « Береги честь смолоду»

Часть С.

Выберите одну из тем. Дайте полный развернутый ответ по теме (в объеме не менее 70 слов), привлекая литературное произведение, позицию автора и свое собственное мнение.

1. Над чем заставляет задуматься роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?
2. Мое отношение к главному герою поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
3. Можно ли произведение Н. В. Гоголя «Ревизор» назвать актуальным, современным?

Ответы. Вариант 1.

Часть А

1. В
2. А
3. Б
4. В
5. В
6. Б
7. В
8. В
9. В
10. Б
11. А
12. В
13. Б
14. В
15. В

Часть В

1. Древнерусской
2. Диалог
3. Эпитет
4. От 1 лица, Ивана Васильевича
5. Поэма
6. Марья Ивановна Миронова
7. А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

Вариант 2

Часть А

1. Выберите жанры устного народного творчества:
А) былина, пословица, песня;
Б) летопись, поэма, роман;
В) стихотворение, басня, сказка.

2. Кто автор следующих произведений: «Лягушки, просящие царя», «Обоз», «Стрекоза и Муравей»?

- А) А. С. Пушкин;
- Б) М. Ю. Лермонтов;
- В) И. А. Крылов.

3. Назовите произведение М. Ю. Лермонтова

- А) «Смерть Ермака»;
- Б) «Капитанская дочка»;
- В) «Мцыри».

4. К какому произведению относится данный эпиграф: « Береги честь смолоду»

- А) «Недоросль»;
- Б) «Капитанская дочка»;
- В) «Ревизор».

5. Определите героя по описанию: « Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменилась.»

- А) Петр Гринев;
- Б) Митрофанушка;
- В) Хлестаков

6. Кто из писателей, приступая к роману, изучил документы, Манифесты, указы Екатерины II о народных выступлениях под предводительством Пугачева?

- А) Д.И. Фонвизин;
- Б) А. С. Пушкин;
- В) Н. В. Гоголь

7. Назовите жанр произведения Д. И. Фонвизина «Недоросль»

- А) повесть;
- Б) поэма;
- В) комедия

8. Какое произведение написал Н. С. Лесков?

- А) «Старый гений»;
- Б) «Смерть Ермака»;
- В) «История одного города»

9. Из какого произведения строчки: «Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад....то падая»?

- А) А. С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Б) Н. В. Гоголь «Ревизор»
- В) Л. Н. Толстой «После бала»

10. Как звали главного героя из рассказа Н. В. Гоголя «Шинель»?

- А) Иван Иванович Ерошкин;
- Б) Акакий Акакиевич Башмачкин;
- В) Семен Семенович Белобрюшков

11. Что такое идея произведения?

- А) основная мысль; то, что хочет сказать автор;
- Б) то, о чем говорится в произведении;
- В) построение произведения

12. Какой герой так сказал о себе:

«Ты хочешь знать, что делал я
На воле? Жил – и жизнь моя
Без этих трех блаженных дней
Была б печальней и мрачней»

- А) Ермак;
- Б) Емельян Пугачев;
- В) Мцыри

13. Узнайте автора по описанию: «Он мечтал о комедии «со злостью и солью». Придавал театру большое общественно-воспитательное значение. В 1835 году писал Пушкину: «Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой –нибудь смешной или несмешной, но русский чисто анекдот»?»

- А) Д. И. Фонвизин;
- Б) И. А. Крылов;
- В) Н. В. Гоголь

14. Определите идею комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»:

- А) показать «гибельные плоды невежества, худое воспитание и злоупотребление домашней власти»;
- Б) показать забитость, непросвещенность, темноту народа и власть градоначальников;
- В) «собрать в кучу все дурное в России...и за одним разом посмеяться над всем»

15. По фамилиям героев назовите произведение: Сквозник – Дмухановский, Ляпкин – Тяпкин, Земляника, Хлестаков

- А) «Ревизор»;
- Б) «История одного города»;
- В) «Недоросль»

Часть В

1. Перед вами жанры, относящиеся к 9-17 векам: *летопись, сказание, житие, воинская повесть, поучение*. К какой литературе имеют отношение все эти жанры?

2. Как называется речь одного человека в художественном произведении?

3. Запишите термин, которым в литературоведении называют изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим: «*надежный сук мой, как топор*»

4. От чьего лица ведется рассказ в произведении Л. Н. Толстого «После бала»?

5. Дайте название жанра по его определению: «Произведение для постановки на сцене, в котором высмеиваются общественные явления или человеческие пороки»

6. Назовите имя героини, в честь которой называется произведение А. С. Пушкина

7. Назовите автора и произведение по эпиграфу: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

Часть С

Выберите одну из тем. Дайте полный развернутый ответ по теме (в объеме не менее 70 слов), привлекая литературное произведение, позицию автора и свое собственное мнение.

1. Над чем заставляет задуматься роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?
2. Мое отношение к главному герою поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
3. Можно ли произведение Н. В. Гоголя «Ревизор» назвать актуальным, современным?

Ответы. Вариант 2.

Часть А

- 1А
- 2В
- 3В
- 4Б
- 5А
- 6Б
- 7В
- 8А
- 9В
- 10Б
- 11А
- 12В
- 13В
- 14А
- 15А

Часть В

1. Древнерусской
2. Монолог
3. Сравнение
4. От 1 лица, Ивана Васильевича
5. Комедия
6. Марья Ивановна Миронова
7. Н. В. Гоголь «Ревизор»

Вариант 3

Часть А

1. Годы жизни А.С.Пушкина:
 - а) 1799 - 1837;
 - б) 1766 - 1826;
 - в) 1828 - 1910.

2. Какой эпитафия предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

3. Проблема чести возникает в произведении:

- а) «Капитанская дочка»;
- б) «Песнь о вещем Олеге»;
- в) «Ревизор».

4. Тема рассказа Л.Н.Толстого «После бала»:

- а) повествование о любви Ивана Васильевича;
- б) рассказ о полковнике;
- в) показ николаевской России.

5. Чем заканчивается комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»?

- а) свадьбой;
- б) немой сценой;
- в) отъездом Хлестакова за границу.

6. Что пожаловал Петруша Гринёв водителю (Пугачёву)?

- а) заячий тулуп;
- б) трость;
- в) прошлогодний журнал.

7. К какому литературному направлению можно отнести пьесу Фонвизина «Недоросль»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

9. Идея произведения - это:

- а) то, о чём написал автор;
- б) композиция;
- в) главная обобщающая мысль произведения.

10. Завязка – это:

- а) момент возникновения или обнаружения конфликта;
- б) начало произведения;
- в) первое появление главного героя.

11. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

12. Образное средство языка:

- а) кульминация;
- б) зачин;
- в) эпитет.

13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... и одна // Лишь тучка кралася за ней»?

- а) олицетворение;
- б) сравнение;
- в) метонимия.

14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «Я был чужой // Для них навек, как зверь степной»?

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метонимия.

15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «Наскучило идти – берёшь извозчика и сидишь себе, как барин»?

- а) эпитет;
- б) сранение;
- в) литота.

Часть В

1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

2. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «С хорошенькими актрисами знаком... С Пушкиным на дружеской ноге...»?

3. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

4. Укажите год рождения М.Ю.Лермонтова.

5. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

6. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «И гордый непреклонный взор»?

7. Какой троп использует А.А.Блок в следующих стихотворных строках: «Твои мне песни ветровые // Как слёзы первые любви»?

Часть С

Выберите одну из тем. Дайте полный развернутый ответ по теме (в объеме не менее 70 слов), привлекая литературное произведение, позицию автора и свое собственное мнение.

1. Над чем заставляет задуматься роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

2. Мое отношение к главному герою поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

3. Можно ли произведение Н. В. Гоголя «Ревизор» назвать актуальным, современным?

Ответы Вариант 3

Часть А

1а

2б

3а

4в

5б

6а

7в

8в

9в

10а

11б

12в

13а

14а

15б

Часть В

1. Вожатый (или) Пугачёв

2. Хлестакову

3. С барсом

4. 1814

5. Екатерина II

6. Эпитет

7. Сравнение

Оценивание работы

Части А и Б

За каждый правильный ответ - 1 балл. Максимально – 22 балла.

Часть С

1. Ученик привел рассуждение. Фактических ошибок, связанных с пониманием темы и идеи, нет – 1 балл.

2. Наличие примеров - аргументов – 1 балл.

3. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения – 1 балл.

4. Композиционная стройность и завершенность – 1 балл.

5. Выразительность речи – 1 балл.

Максимальное количество – 5 баллов

За всю работу – 27 баллов

Перевод баллов в отметку

27 – 25 баллов – «5»

24 – 20 баллов – «4»

19 – 14 баллов – «3»

13 и менее баллов – «2»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

1. И. А. Крылов Басня.
2. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Отрывок.
3. А. С. Пушкин «я помню чудное мгновение».
4. М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Отрывок.

5. Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета (на выбор).
6. А. А. Блок «На поле Куликовом» . Отрывок.
7. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Отрывок.
8. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. (на выбор одно стихотворение).

Критерии оценивания образовательных результатов

I. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически

последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

II. Оценка сочинений

Сочинения — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе — 0,5-1,0 страница, в 6 классе — 1,0-1,5, в 7 классе — 1,5-2,0, в 8 классе — 2,0-3,0, в 9 классе — 3,0-4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

-соответствие работы ученика теме и основной мысли;

-полнота раскрытия темы;

-правильность фактического материала;

-последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

-разнообразие словаря и грамматического строя речи;

-стилевое единство и выразительность речи;

-число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается недочет в содержании и 1—2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения от темы.	Допускаются: орфографические

	<p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>и 4 пунктуационные ошибки, или орфографические ошибки и пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и пунктуационных ошибок, орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Оценка тестовой работы.

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2» - менее 50 %.

Чтение наизусть

Оценка "5" - хорошо знает текст наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает текст наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования.

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования.

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям.

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования.

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям.

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям.

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.