

**МБОУ Кизнерская средняя школа № 2 имени генерал-полковника Капашина В.П.**

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Рук. ШМО \_\_\_\_\_  
Н. Н. Иванова  
Протокол №1  
от «29» августа 2022г.

Принято  
на педсовете  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. Директор школы  
\_\_\_\_\_ Н. В. Гребенкина  
Приказ №51-2/01-05  
от «01» сентября 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Срок реализации рабочей программы: 1 год

**Классы: 7А, 7Б, 7В, 7Г**

**Кол-во часов за год: 68. Кол-во часов в неделю: 2.**

**Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс.**

**Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2017**

**Составители: Гаврилова Л.С., Иванова Н.Н.  
Преподаватели русского языка и литературы**

п. Кизнер  
2022год

## РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по литературе для учащихся 7-х классов составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
3. Примерной программы основного общего образования по литературе, составленной на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, ООП ООО ОУ и в соответствии с авторской программой по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2007г).
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Кизнерская средняя школа №2 им. генерал-полковника Капашина В.П.»;
5. Положения о рабочих программах учебных предметов МБОУ «Кизнерская средняя школа №2 им. генерал-полковника В.П.».

### Цели и задачи литературного образования.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель** изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных

литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Изучение литературы в школе решает следующие **образовательные задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

### ***Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.***

Программа по литературе для 7 класса составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 68 часов.

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, дифференцированного обучения, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения.

**Основными формами и видами контроля являются:** входной контроль - стартовая контрольная работа в начале учебного года; текущий – пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование; сочинение на литературную тему; итоговый – итоговая контрольная работа в форме теста, включающая задания (с выбором ответа, с кратким ответом), проверяющая начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

## **РАЗДЕЛ II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и

социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое

отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Метапредметные результаты освоения ООП**

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее

эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;



- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной

практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты изучения предметной области «Филология» должны отражать:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Предметные результаты:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):
- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне). При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры. I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
  - выразительно прочтите следующий фрагмент;
  - определите, какие события в произведении являются центральными;
  - определите, где и когда происходят описываемые события;
  - опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
  - выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
  - ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
  - определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в

смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретиколитературному понятию. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п. Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>2</sup>). Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **Предметные результаты:**

#### **Устное народное творчество**

##### *Обучающийся научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;



- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

*Обучающийся научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **РАЗДЕЛ III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. (68 часов)**

**Раздел №1. Введение. 1 час. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.**

**Раздел №2. Устное народное творчество. 5 час. Выражение в фольклоре национальных черт характера. Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей. Предания как поэтическая автобиография народа.**

**Народное представление о героическом в былине «Вольга и Микула Селянинович».** Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былина «Садко».

*Героический эпос в мировой культуре.*

*Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты). Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Французский эпос «Песнь о Роланде».*

Пословицы и поговорки.

**Раздел №3. Древнерусская литература. 3 час. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии". «Повесть о Петре и Февронии».**

**Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть временных лет».**

**"Поучение" Владимира Мономаха».** Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

Контрольная работа №1. Стартовая контрольная работа.

**Раздел №4. Литература XVIII века. 2час. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства в творчестве М.Ю.Ломоносова. Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.**

**Раздел №5 .Русская литература XIX века. 28 час. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека.**

**Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.**

**А.С. Пушкин.**

**«Песнь о вещем Олеге».** Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...».

Нравственная проблематика произведения. Поэмы «Медный всадник» и «Борис Годунов».

**Повесть «Станционный смотритель».** Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.** «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». **Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.**

**Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти.

Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Контрольная работа №2. Тест по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

**Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести.

*Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.*

*Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.*

*Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера. Р.р.Сочинение по повести «Тарас Бульба».*

**И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника», рассказ «Бирюк».**

*Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.*

**«Стихотворения в прозе»: «Близнецы», «Русский язык».** Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. *Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.*

**Н.А. Некрасов.**

**Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа.

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова. **Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).**

**А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».** Тема древнерусского рыцарства в балладах А.К.Толстого.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.**

**Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».**

Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста".

Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера.

Контрольная работа №3. Контрольный тест за 1 полугодие.

**Л.Н. Толстой. Повесть «Детство».** Сложность взаимоотношений детей и взрослых.

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя в повести «Детство». Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

**А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».**

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

Два лица России в рассказе «Злоумышленник». «Смех и слёзы» автора.

«Смех и слёзы» в маленьких рассказах А.П.Чехова.

Стихи русских поэтов 19 века.

Раздел №6. Русская литература XX века. 22 часа.

**Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).**

**И.А. Бунин.**

**Рассказ «Цифры».** Сложность взаимоотношения детей и взрослых.

**Рассказ «Лапти».** Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

**М. Горький.**

*Повесть «Детство». Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка в повести «Детство». Активность авторской позиции.*

Р.р. Анализ эпизода «Пожар» в повести М. Горького «Детство».

*«Легенда о Данко». Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.*

**В.В. Маяковский. Стихотворение: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Меццанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.**

**Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.**

**Обращение писателей XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Л. Андреев. «Кусака».**

**А Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению человека. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.**

Р.р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».

**Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война). Стихи о Великой Отечественной войне.**

Ф. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.

Е. Носов. «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа.

Ю Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.

«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов 20 века о Родине, родной природе.

Б.Л.Пастернак, А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.

Д.Лихачёв. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи.

**М. Зощенко. Рассказ «Беда».**

Расул Гамзатов. Стихи. «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине».

**Раздел №7.Зарубежная литература. 7 часов. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них "вечных" проблем бытия. Лирика Р. Бёрнса «Честная бедность». Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных**

ценностей.

Соотношение идеала и действительности в творчестве Дж.Байрона (знакомство). «Ты кончил жизни путь, герой!». Своеобразие японской поэзии. Хокку. О. Генри «Дары волхов». Преданность и жертвенность во имя любви. Картина мира в рассказе Р. Брэдли. «Каникулы».

Контрольная работа №4. Итоговая контрольная работа.

#### РАЗДЕЛ IV. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ Урока	Поурочное планирование	Количество часов
	<b>Раздел №1. Введение.</b>	<b>1</b>
1.	<b>Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.</b>	1
	<b>Раздел №2. Устное народное творчество.</b>	<b>5</b>
2.	<b>Выражение в фольклоре национальных черт характера. Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей. Предания как поэтическая автобиография народа.</b>	1
3.	<b>Народное представление о героическом в былинах «Вольга и Микула Селянинович».</b>	1
4.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былина «Садко».	1
5.	<i>Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты). Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Французский эпос «Песнь о Роланде».</i>	1
6.	Пословицы и поговорки.	1
	<b>Раздел №3. Древнерусская литература.</b>	<b>3</b>
7.	<b>Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии". «Повесть о Петре и Февронии». Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть временных лет».</b>	1
8.	<b>"Поучение" Владимира Мономаха». Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в</b>	1

	"Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".	
9.	Контрольная работа № 1. Стартовая контрольная работа.	1
	<b>Раздел №4. Русская литература 18 века.</b>	<b>2</b>
10.	<b>Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства в творчестве М.Ю. Ломоносова.</b>	1
11.	<b>Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.</b>	1
	<b>Раздел №5. Русская литература 19 века.</b>	<b>28</b>
12.	А.С. Пушкин. « <b>Песнь о вещем Олеге</b> ». Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Поэмы «Медный всадник» и «Борис Годунов».	1
13.	<b>Повесть «Станционный смотритель»</b> . Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	1
14.	Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».	1
15.	<b>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.</b>	1
16.	<b>Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</b> . Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти.	1
17.	Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.	1
18.	Контрольная работа № 2. Тест по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1
19.	<b>Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»</b> . Историческая и фольклорная основа повести.	1
20.	<i>Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.</i>	1
21.	<i>Трагизм конфликта отца и сына в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Столкновение любви и долга в душах героев.</i>	1
22.	<i>Особенности изображения человека и природы в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Роль детали в раскрытии характера.</i>	1
23.	Р.р. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	1
24.	<b>И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника», рассказ «Бирюк»</b> . Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.	1
25.	<b>«Стихотворения в прозе»: «Близнецы», «Русский язык»</b> . Жанровые особенности стихотворений в прозе.	1

	<i>Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.</i>	
26.	<b>Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».</b> Боль поэта за судьбу народа.	1
27.	Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова. <b>Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</b>	1
28.	<b>А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».</b>	1
29.	Тема древнерусского рыцарства в балладах А.К.Толстого.	1
30.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».</b>	1
31.	Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера.	1
32.	<b>Контрольная работа №3. Контрольный тест за 1 полугодие.</b>	1
33.	<b>Л.Н. Толстой. Повесть «Детство».</b> Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
34.	<b>Л.Н.Толстой. Повесть «Детство».</b> Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
35.	Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя в повести «Детство». Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.	1
36.	<b>А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».</b> Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.	1
37.	Два лица России в рассказе «Злоумышленник». «Смех и слезы» автора.	1
38.	«Смех и слезы» в маленьких рассказах А.П.Чехова.	1
39.	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	1
	<b>Раздел №6. Русская литература 20 века.</b>	<b>22</b>
40.	<b>И.А. Бунин. Рассказ «Цифры».</b> Сложность взаимоотношения детей и взрослых.	1
41.	<b>Рассказ «Лапти».</b> Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.	1
42.	<b>М. Горький. Повесть «Детство».</b> Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.	1
43.	<i>Изображение внутреннего мира подростка в повести «Детство». Активность авторской позиции.</i>	1
44.	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести Горького «Детство».	1
45.	<b>«Легенда о Данко».</b> Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. <i>Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.</i>	1



46.	<b>В.В. Маяковский.. Стихотворение: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b> Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мецанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.	1
47.	<b>В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».</b> Два взгляда на мир.	1
48.	<b>Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</b> Л.Н.Андреев «Кусака».	1
49.	<b>А.Платонов «Юшка».</b> Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1
50.	<b>А.Платонов «В прекрасном и яростном мире».</b> Вечные нравственные ценности.	1
51.	Р.Р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
52.	<b>Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).</b> Стихи о Великой Отечественной войне.	1
53.	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа.	1
54.	Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
55.	«Не дать погаснуть живому огню...» по рассказу «Живое пламя» Е.Носова.	1
56.	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
57.	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов 20 века о Родине, родной природе.	1
58.	Б.Л.Пастернак и А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1
59.	Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1
60.	<b>Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»).</b>	1
61.	Расул Гамзатов. Стихи. «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине».	1
	<b>Раздел №7. Зарубежная литература.</b>	<b>7</b>
62.	<b>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них "вечных" проблем бытия.</b> Р.Бернс «Честная бедность».	1
63.	<b>Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности</b> в творчестве ДЖ.Г.Байрона.	1
64.	Своеобразие японской поэзии. Хокку.	1
65.	О.Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	1
66.	Картина мира в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы».	1
67.	<b>Контрольная работа №4. Итоговая контрольная работа.</b>	<b>1</b>
68.	Подведение итогов года.	1

**Контрольно-измерительные материалы по литературе, 7 класс.**

**Контрольная работа № 1. Стартовая контрольная работа.**

1. Произведение устной народной поэзии о русских богатырях и народных героях
2. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки  
А у оратая кудри качаются,  
Что не скучен ли жемчуг рассыпаются,  
У оратая глаза да ясна сокола,  
А брови у него да чёрна соболя.  
У оратая сапожки зелен сафьян,  
Вот шилом пяты, носы востры,  
Вот под пята - пята воробей пролетит,  
Около носа хоть яйцо прокати.  
У оратая шапка пуховая,  
А кафтанчик у него чёрна бархата
3. Назовите два цикла былин
4. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки  
...Садился на бел-горюч камень  
И начал играть в гусельки яровчаты.  
Как тут-то в озере вода всколыбалася...
5. Автор произведения «Поучение чадам своим»
6. Произведение древнерусской литературы, в котором сочетаются черты сказки и жития святых
7. Главный герой Новгородского цикла былин
8. Жанр произведения о Петре и Февронии Муромских
9. Род литературы, к которому относится повествование о Петре и Февронии (эпос, лирика, драма)
10. Один из тропов, чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета

**Ответы к тесту:**

1. Былина
2. «Вольга и Микула Селянинович»
3. Новгородский и Киевский
4. «Садко»
5. Владимир Мономах
6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
7. Садко

8. Повесть
9. Эпос
10. Гипербола.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 76 – 89 %;
- «3» - 50 – 75 %;
- «2» - менее 50 %.

**Контрольная работа № 2. Тест по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.**

**1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:**

1. 1802 – 1841
2. 1789 – 1828
3. 1799 – 1837
4. 1805 – 1840

**2. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова:**

1. 1799 – 1837
2. 1814 – 1841
3. 1795 – 1829
4. 1801 - 1845

**3. ...Его глаза сияют. Лик его ужасен.**

**Движенья быстры. Он прекрасен...**

1. Петр 1
2. Олег
3. Карл 12

**4.«Песнь о вещем Олеге» - это:**

1. историческая баллада
2. литературная баллада
3. семейная баллада

**5.Источником для «Песни о вещем Олеге» послужили:**

1. древнерусские летописи
2. русские народные сказки

3.исторические песни

**6. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?**

- 1.ребенка
- 2.второстепенный персонаж
- 3.человека, не имеющего высокого чина
4. типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости

**7.Какова основная тема повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?**

- 1.осуждение детей, забывающих своих родителей
- 2.изображение жизни «маленького человека»
- 3.реалистическое описание почтовой станции

**8.«Песнь о вещем Олеге» является :**

- 1.самостоятельным литературным произведением
- 2.поэтическим пересказом древнего текста
- 3.стилизацией фольклорного произведения

**9.Каким предстаёт в «Песне...» М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?**

- 1.жестоким, бессердечным властителем
- 2.добрым царём-батюшкой
- 3.справедливым и мудрым правителем

**10.За что бился в кулачном бою купец Калашников?**

- 1.хотел показать свою удаль перед царём
- 2.за младших братьев
- 3.за честь семьи
- 4.за родину

**11.Укажите название стихотворения М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».**

- 1.«Смерть Поэта»
- 2.«Тучи»
- 3.«Парус»
- 4.«Бородино»

**12.Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина?**

- 1.«Повесть временных лет»
- 2.«История государства Российского» Н.М. Карамзина
- 3.исторические хроники

**13.Героem, какого произведения А.С. Пушкина является Карл XII?**

- 1.«Медный всадник»
- 2.«Полтава»
- 3.«Борис Годунов»
- 4.«Песнь о вещем Олеге»

**14.Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Ты всё писал и сном не позабылся, А мой покой бесовское мечтанье//Тревожило, и враг меня мучил.**

- 1.«Медный всадник»
- 2.«Полтава»
- 3.«Борис Годунов»
- 4.«Песнь о вещем Олеге»

**15.Куда уходила Алёна Дмитриевна в злополучный вечер?**

- 1.в лавку
- 2.в гости
- 3.на свидание
- 4.в церковь

**16.Как называется изобразительное средство, использованное «В гранит оделася Нева»?**

- 1.метафора
- 2.антитеза
- 3.гипербола
5. эпитет

**17.Установите соответствие между названиями произведений А.С. Пушкина и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.**

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ      ЖАНР

- |                             |            |
|-----------------------------|------------|
| а) «Песнь о вещем Олеге»    | 1) повесть |
| б) «Станционный смотритель» | 2) баллада |
| в) «Борис Годунов»          | 3) драма   |

**Эталон ответов к тесту:**

1-3  
2-2  
3-1  
4-1  
5-1  
6-3

7-2  
8-2  
9-1  
10-3  
11-4  
12-1  
13-2  
14-3  
15-4  
16-1  
17 – а -2, б -1, в -3

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 76 – 89 %;
- «3» - 50 – 75 %;
- «2» - менее 50 %.

#### **Контрольная работа №3. Контрольный тест за I полугодие.**

Данная работа по литературе для учащихся 7 класса состоит из двух частей.

Каждое задание предполагает выбор правильного ответа, каждый правильный ответ оценивается 2 баллами.

На выполнение работы обучающимся рекомендуется отвести 40 минут.

**Часть I.** Всего - 22 балла (За каждый правильный ответ – 2 балла)

1. Кем по роду своей деятельности был Микула из былины «Вольга и Микула Селянинович»?  
а) купец; б) пахарь; в) князь; г) разбойник.
2. С кем боролся Петр в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?  
а) со змием; б) с поляками; в) с драконом; г) ни с кем.
3. Какой город восхваляет поэт в поэме «Медный всадник»?  
а) Новгород; б) Санкт-Петербург; в) Москву; г) Киев.
4. Как звали главного героя повести «Станционный смотритель»?  
а) Иван; б) Пафнутий; в) Самсон; г) Семен.
5. С кем воевали казаки в повести «Тарас Бульба»?  
а) с поляками; б) с немцами; в) друг с другом; г) с литовцами.
6. Почему Андрий предал свою родину?

а) хотел богатой жизни; б) из-за любви; в) из-за ссоры с отцом; г) т.к. попал в плен.

**7.** Где учились сыновья Тараса Бульбы?

а) в бурсе; б) в гимназии; в) в военной академии; г) в университете.

**8.** Соотнесите термин и определение.

1) былина

А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека

2) композиция

Б) изображение неживых предметов в виде живых существ

3) рассказ

В) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл

4) трагедия

Г) построение художественного произведения

5) пословица

Д) вид драмы, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, часто заканчивающийся смертью героя

б) олицетворение

Е) картина природы в художественном произведении

7) эпитафия

Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях

8) пейзаж

З) краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

**9.** Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин

А) «Тарас Бульба»

2. Н. В. Гоголь

Б) «Ангел»

3. М. Ю. Лермонтов

В) «Медный всадник»

4. Г. Р. Державин

Г) «К статуе Петра Великого»

5. М. В. Ломоносов

Д) «На птичку»

**10.** Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

а) сравнение б) метафора в) эпитет

**11.** Эпитет – это ...

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

- б) художественное, образное определение, отражающее качественный признак предмета;
- в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

**Часть II.** Всего – 8 баллов (За каждый правильный ответ – 2 балла)

1. Выпишите из данного отрывка а) эпитет , б) сравнение.

*Горят щеки ее румяные,  
Как заря на небе божием.*

2. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

*«На берегу пустынных волн/ Стоял он, дум великих полн, / И вдаль глядел. Пред ним широко/ Река неслася; бедный челн/ По ней стремился одиноко».*

3. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

*«Вошел в комнату, я тотчас узнал картинку, изображавшие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и все кругом показывало ветхость и небрежение».*

4. О каком герое идет речь? (Назовите героя и произведение).

*«... весь был он создан для бранной тревоги и отличался прямою своего нрава. ... Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонены к варшавской стороне...»*

#### **Критерии оценивания контрольной работы**

«5» - 26-30 баллов

«4» - 20-25 баллов

«3» - 15-19 баллов

«2» - менее 15 баллов

**При проверке тестовых заданий** подсчитывается количество набранных баллов. Перевод их на четырехбалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

**Оценка «5» -100 - 90 % полученных баллов от максимального количества;**

**Оценка «4» - 89-76 %;**

**Оценка «3» - 75-50 %;**

**Оценка «2» - 49% и ниже.**

#### **КЛЮЧ (Эталон ответов)**

#### **Контрольная работа по литературе 7 класса за I полугодие.**

##### **Часть I.**

1. Кем по роду своей деятельности был Микула из былины «Вольга и Микула Селянинович»?

а) купец; **б) пахарь**; в) князь; г) разбойник.

2. С кем боролся Петр в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?



а) со змием; б) с поляками; в) с драконом; г) ни с кем.

3. Какой город восхваляет поэт в поэме «Медный всадник»?

а) Новгород; б) Санкт-Петербург; в) Москву; г) Киев.

4. Как звали главного героя повести «Станционный смотритель»?

а) Иван; б) Пафнутий; в) Самсон; г) Семен.

5. С кем воевали казаки в повести «Тарас Бульба»?

а) с поляками; б) с немцами; в) друг с другом; г) с литовцами.

6. Почему Андрий предал свою родину?

а) хотел богатой жизни; б) из-за любви; в) из-за ссоры с отцом; г) т.к. попал в плен.

7. Где учились сыновья Тараса Бульбы?

а) в бурсе; б) в гимназии; в) в военной академии; г) в университете.

8. Соотнесите термин и определение.

1) былина

А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека

2) композиция

Б) изображение неживых предметов в виде живых существ

3) рассказ

В) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл

4) трагедия

Г) построение художественного произведения

5) пословица

Д) вид драмы, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, часто заканчивающийся смертью героя

6) олицетворение

Е) картина природы в художественном произведении

7) эпитафия

Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях

8) пейзаж

З) краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

1-ж

2-г

3-а

4-д

5-в

6-б

7-з

8-е

9. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин

А) «Тарас Бульба»

2. Н. В. Гоголь

Б) «Ангел»

3. М. Ю. Лермонтов

В) «Медный всадник»

4. Г. Р. Державин

Г) «К статуе Петра Великого»

5. М. В. Ломоносов

Д) «На птичку»

1-в 2-а 3-б 4-д 5-г

10. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

а) сравнение б) метафора в) эпитет

11. Эпитет – это ...

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

б) художественное, образное определение, отражающее качественный признак предмета;

в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

**Часть II.**

1. Выпишите из данного отрывка а) эпитет *румяные*, б) сравнение. **Как заря на небе божем.**

*Горят щеки ее румяные,*

Как заря на небе божем.

2. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

*«На берегу пустынных волн/ Стоял он, дум великих полн, / И вдаль глядел. Пред ним широко/ Река неслася; бедный челн/ По ней стремился одиноко».*

**А.С.Пушкин Медный всадник**

3. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

*«Вошел в комнату, я тотчас узнал картинку, изображавшие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и все кругом показывало ветхость и небрежение».*

**А.С.Пушкин Станционный смотритель**

4. О каком герое идет речь? (Назовите героя и произведение).

*«... весь был он создан для бранной тревоги и отличался прямою своего нрава. ... Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонены к варшавской стороне...»*

**Н.В.Гоголь Тарас Бульба Тарас Бульба**

#### **Контрольная работа №4. Итоговая контрольная работа.**

Данная работа по литературе для учащихся 7 класса состоит из двух частей.

Часть А предполагает выбор правильного ответа.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов за 1 задание – 10.

Вопросы уровня В требуют краткого ответа.

За каждое верно выполненное задание начисляется 2 балла.

Максимальное количество баллов за 2 задание – 10.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 40 минут.

#### **Оценивание работы.**

«5» - 18-20 баллов

«4» - 14-17 баллов

«3» - 10-13 баллов

«2» - менее 10 баллов

#### **1 ВАРИАНТ**

##### **Часть А**

1. Определите жанр «Песни о купце Калашникове».

- а) былина
- б) песня
- в) поэма
- г) баллада

2. Как звали Юшку в рассказе А. Платонова.

- а) Ефим Иванович
- б) Иван Дмитриевич
- в) Дмитрий Ефимович
- г) Ефим Дмитриевич

3. Найдите «лишнее»

- а) «Русский язык»
- б) «Близнецы»
- в) «Два богача»

г) «снега потемнеют синие»

4.К эпическим произведениям относятся:

- а) драма
- б) стихотворение
- в) повесть
- г) элегия

5.Какой художественный приём использован в данном примере:

***Поёт зима – аукает,  
Мохнатый лес баюкает  
Стзвоном сосняка***

- а) гиперболо
- б) антитеза
- в) олицетворение
- г) сравнение

6.Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)

- а) Чехов «Хамелеон» Очумелов
- б) Гоголь «Тарас Бульба» Остап
- в) Пушкин «Станционный смотритель» Дуня
- г) Лермонтов «Бирюк» Кирибеевич

7.Определение какого литературного понятия дано ниже:

***Главная мысль литературного произведения***

- а) композиция
- б) идея
- в) сюжет
- г) эпизод

8.Назовите произведение, события в котором происходят на Подьяческой улице в Петербурге.

- а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- б) «Хамелеон»
- в) «Тихое утро»
- г) «Детство»

9.По описанию интерьера узнайте произведение

***Вошел в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение.***

- а) «Тарас Бульба»
- б) «Детство»

в) «Станционный смотритель»

г) «Бирюк»

10. Определить стихотворный размер

*Горит восток зарёю новой.*

*Уж на равнине по холмам*

*Грохочут пушки...*

а) дактиль

б) анапест

в) ямб

г) хорей

### **Часть В**

1. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)

*Все его знают как писателя, но он окончил медицинский факультет Московского университета и всегда занимался врачебной практикой, чаще всего бесплатной, совершил поездку на о. Сахалин, активно участвовал в помощи голодающему населению. Он стремился сделать и себя и мир вокруг лучше, добрее. «В человеке всё должно быть прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли», - писал... В литературе он был многогранно одарён. В начале творческого пути он писал короткие юмористические рассказы. Настроивая на весёлый лад читателей он подписывался под ними «брат моего брата», «Человек без селезёнки».*

2. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)

*Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:*

*- Не своротить камня с пути думаю. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску?*

*Вставайте, пойдём в лес и пройдем его насквозь, ведь имеет же он конец, - всё на свете имеет конец! Идёмте!*

3. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)

*Давно, в старинное время жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы.*

4. Герои какого произведения нашли на острове газету «Московские ведомости» и читали её? (Назовите автора и название произведения)

5. Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.

- А я вот в субботу Сашку за напёрсток пороть буду.

- Как это пороть? – спросил я.

Все засмеялись, а дед сказал:

- Погоди, увидишь...

## **2 ВАРИАНТ**

### **Часть А**

1. Определите жанр произведения «Данко».

а) сказка

- б) легенда
- в) рассказ
- г) повесть

2. Как звали Цыганка в повести М. Горького «Детство».

- а) Алексей
- б) Саша
- в) Иван
- г) Григорий

3. Найдите «лишнее».

- а) «Барышня – крестьянка»
- б) «Метель»
- в) «Дубровский»
- г) «Станционный смотритель»

4. К драматическим произведениям относится:

- а) рассказ
- б) комедия
- в) былина
- г) стихотворение

5. Какой художественный приём использован в данном примере:

*Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом.*

- а) гиперболо
- б) метафора
- в) эпитет
- г) сравнение

6. Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)

- а) Горький «Детство» Хорошее Дело
- б) Платонов «Юшка» Бирюк
- в) Носов «Кукла» Акимыч
- г) Андреев «Кусака» Леля

7. Определение какого литературного понятия дано ниже:

*Отрывок (фрагмент), в котором говорится о законченном событии, происшествии*

- а) тема
- б) эпизод
- в) композиция
- г) идея

8. Назовите произведение, события в котором происходят в Запорожской Сечи.

- а) «Данко»
- б) «Тарас Бульба»
- в) «Песнь о вещем Олеге»
- г) «Детство»

9. По описанию интерьера узнайте произведение

*Светлица была убрана во вкусе того времени... На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквях... Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, были и фляжки зелёного и синего стекла.*

- а) «Бирюк»
- б) «Станционный смотритель»
- в) «Тарас Бульба»
- г) «Тихое утро»

10. Определить стихотворный размер:

*Топи да болота*

*Синий плат небес*

*Хвойной позолотой*

*Взвенивает лес*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) хорей
- г) анапест

**Часть В**

**1. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)**

*В своём имени Ясная Поляна под Тулой он создаёт школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней. Он пишет новую «Азбуку», создаёт четыре «Русские книги для чтения». Это один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более 90 томов.*

**2. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)**

*Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы... одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и блузе, чёрных и закопчённых от работы, прожжённых искрами насквозь, так что в нескольких местах было видно его белое тело, и босой...*

**3. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)**

*Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же годные как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому.*

**4. Узнайте произведение по эпиграфу. (Назовите автора и произведение)**

*Коллежский регистратор,  
Почтовой станции диктатор.*

**5. Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.**

- Нет, это не генеральская... - глубокомысленно замечает городовой. – У генерала таких нет. У него все большие легавые...
- Ты это верно знаешь?
- Верно ваше благородие.
- Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – черт знает что!

**Эталон ответов.**

Часть А	
1 Вариант	2 Вариант
1 – в	1 – б
2 – г	2 – в
3 – г	3 – в
4 – в	4 – б
5 – в	5 – г
6 – г	6 – б
7 – б	7 – б
8 – а	8 – б
9 – в	9 – в
10 – в	10 – в
Часть В	
1 Вариант	2 Вариант
1. Антон Павлович Чехов. 2. М. Горький «Данко». 3. А. Платонов «Юшка» 4. М. Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» 5. М. Горький «Детство».	1. Лев Николаевич Толстой. 2. А. Платонов «Юшка». 3. Л. Андреев «Кусака». 4. А. Пушкин «Станционный смотритель». 5. А. Чехов «Хамелеон».

**Оценка тестовых работ.**



При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

### **1. Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **2. Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	<p>выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

**Примечание.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;  
 «4» - 76 – 89 %;  
 «3» - 50 – 75 %;  
 «2» - менее 50 %.

#### 4. Критерии оценивания контрольной работы (письменного ответа на проблемный вопрос)

1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	баллы
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	0
2. Наличие примеров-аргументов	
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них, или привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	2
Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте	1
Обучаемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или привел примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
3. Смысловая ценность, речевая связность и последовательность письменного ответа	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: -логические ошибки отсутствуют, последовательностью изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения.	2

Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка. и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
<b>4. Композиционная стройность работы</b>	
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	2
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0

«5» - 8-9 баллов

«4» - 6-7 баллов

«3» - 5-4 баллов

«2» - < 4 баллов

### **5. Чтение наизусть**

Оценка "5" - хорошо знает текст наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает текст наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

### **6. Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования.

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования.

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям.

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

### **7. Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования.

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям.

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям.

### 8. Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

### 9. Критерии оценивания докладов (сообщений)

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1	Качество доклада: - производит хорошее впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется; - зачитывается.	3 2 1 0
2	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно;	2 1 0
3	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4	Владение научным и специальным аппаратом:	

	- показано владение специальным аппаратом;	3
	- использованы общенаучные и специальные термины;	2
	- показано владение базовым аппаратом.	1
5	Четкость выводов:	
	- полностью характеризуют работу;	3
	- нечеткие;	2
	- имеются, но не доказаны.	1