

МБОУ Кизнерская средняя школа № 2 имени генерал-полковника Капашина В.П.

Рассмотрено
на заседании ШМО
Рук. ШМО _____
Иванова Н.Н.
от «29» августа 2022 г.

Принято
на педсовете
протокол № 1
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. Директор школы
_____ Гребенкина Н.В.
приказ № 51-02/01-05
от 01.09.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Срок реализации рабочей программы: 1 год

Класс: 6А, 6Б, 6В, 6Г, 6Д

Кол-во часов за год: 102 Кол-во часов в неделю: 3

Учебник: Литература. 6 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.

Автор-составитель В. Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2016

**Составители: Гребенкина Н.В., Иванова Н.Н.,
Злобина Г.Я., Захарова С.В.
Преподаватели русского языка и литературы**

п. Кизнер
2022 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 6 классов составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
3. Примерной программы основного общего образования по русскому языку, составленной на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, ООП ООО ОУ и в соответствии с авторской программой по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Кизнерская средняя школа №2 им. генерал-полковника Капашина В.П.»;
5. Положения о рабочих программах учебных предметов МБОУ «Кизнерская средняя школа №2 им. генерал-полковника В.П.».

Цели и задачи литературного образования.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В **цели** предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы

как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Изучение литературы в школе решает следующие **образовательные задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Место предмета в учебном плане школы: на изучение литературы в 6 классе отведено 102 часа в год, в неделю – 3 часа. Организация учебного процесса зависит от изучаемого материала, его сложности, объема. Формы контроля : устный опрос, пересказ, чтение наизусть, сочинения, тесты.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения ООП:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных,

социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты освоения ООП:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую

последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки

продукта/результата.

8.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» должны отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты освоения ООП:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):
- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне). При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры. I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных

единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретиколитературному понятию. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п. Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным

языком и специфическими художественными средствами²). Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Предметные результаты:

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

III. Содержание учебного предмета

Введение. 1 час

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение богатства и многообразия духовной жизни человека. Писатели – создатели, хранители и любители книг.

Устное народное творчество. 4 часа

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Обрядовый фольклор. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Календарно-обрядовые песни: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Жанры фольклора.

Пословицы и поговорки, загадки — малые жанры фольклора. Афористичность и образность малых фольклорных жанров. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы. 1 час

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. *Русская летопись.* Образно-стилистические особенности жанра летописи. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись.

Из русской литературы XVIII века. 5 часов

Нравственно-воспитательный пафос литературы. Русские басни. *Жанр басни*, история его развития. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 века.

Иван Андреевич Крылов. Слово о писателе. Самообразование поэта.

Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик», Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Образы животных и их роль в басне. Басня «Листы и корни». Выражение народного духа и народной мудрости. Роль власти и народа в достижении общественного блага.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Из русской литературы XIX века. 46 часов

Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы. «*И. И. Пущину*». Тема дружбы в лирике Пушкина. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

«*Узник*» как выражение вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Тема дороги в лирике Пушкина. Романтический пейзаж. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа).

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Образ Владимира Дубровского. Бунт крестьян. Образы крестьян в повести. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Авторское отношение к героям. Интерес русских писателей к проблеме народа.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Преодоление преград на пути к счастью. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Двусложные (ямб, хорей) размеры стиха (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Три пальмы», «Листок», «Утес», «На севере диком...». Разрушение красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе.

«Бежин луг». Авторские раздумья о жизни народа. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Мастерство пейзажа. Роль картин природы в рассказе. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (внеклассное чтение)

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»*. Картины русской природы в изображении Тютчева. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Роль антитезы в стихотворении.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»*. Лирический герой стихотворений Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Интерес русских писателей к проблеме народа.

Теория литературы. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. «Человек на часах» (внеклассное чтение).

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Сатира и юмор в чеховских рассказах. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали. Проблема личности и общества.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Тема родины.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; *А. Толстой.* «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века. 25 часов

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). Герой и прототип.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Торжество мира романтической мечты. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. «Цветок на земле», «Корова» (внеклассное чтение).

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). Образы-символы.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Патриотическое чувство автора и его мысли о Родине и войне.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Нравственный выбор человека в сложной жизненной ситуации.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Критики», «Чудик « Срезал». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в творчестве В.М.Шукшина. Особенности рассказов В.М.Шукшина.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России. 2 часа

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Духовные истоки национальных литератур.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книги в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «безрадостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы. 18 часов

Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы. Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Н.А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Античная литература. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы, «Одиссей»-поэма странствий. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Иллюзия и действительность. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Идея чести и человеческого достоинства. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Проблема истинных и ложных ценностей.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Сложность и противоречивость человеческой личности.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).
 Теория литературы. Притча (начальные представления).

IV. Тематическое планирование

Раздел курса	Количество часов	Из них на изучение и закрепление	Развитие речи	Контрольные работы
I. Введение	1	-	-	-
II. Устное народное творчество	4	3	-	1
III. Из древнерусской литературы	1	1	-	-
IV. Из русской литературы XVIII века	5	4	1	-
V. Из русской литературы XIX века	46	43	1	2
VI. Из русской литературы XX века	25	23	2	-
VII. Из литературы народов России	2	2	-	-
VIII. Из зарубежной литературы	18	17	-	1

№ урока	Раздел, тема урока	Количество часов
	ВВЕДЕНИЕ	1
1.	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение богатства и многообразия духовной жизни человека. Писатели – создатели, хранители и любители книг.	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4
2.	Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.	1
3.	Обрядовый фольклор. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Календарно-обрядовые песни.	1
4.	Жанры фольклора. Пословицы и поговорки, загадки - малые жанры фольклора. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.	1
5.	Контрольная работа № 1. Входная контрольная работа по теме «Русский фольклор»	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1
6.	Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Русская летопись. Образно-стилистические особенности жанра летописи. «Сказание о белгородском киселе».	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	5
7.	Нравственно-воспитательный пафос литературы. Жанр басни, история его развития. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. И.И. Дмитриев. «Муха».	1
8.	И.А. Крылов. Слово о писателе. Басня «Осел и Соловей». Образы животных и их роль в басне. Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1
9.	Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. «Листы и Корни». «Роль власти и народа в достижении общественного блага».	1
10.	И.А. Крылов. Языковое своеобразие басен Крылова. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1
11.	Р.Р. Русские басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	46
12.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. «И.И. Пущину». Тема дружбы в лирике Пушкина.	1

13.	А.С. Пушкин. «Узник». Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.	1
14.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро».	1
15.	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. Романтический пейзаж	1
16.	А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа).	1
17.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1
18.	«Дубровский»: бунт крестьян. Образы крестьян в повести. Интерес русских писателей к проблеме народа.	1
19.	«Дубровский»: история любви. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей».	1
20.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского.	1
21.	«Дубровский»: композиция романа. Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт.	1
22.	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	1
23.	Р.Р Классное сочинение по повести А.С.Пушкина « Дубровский»	1
24.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1
25.	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии.	1
26.	«Повести Белкина»: проблемы и герои. Преодоление преград на пути к счастью.	1
27.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.	1
28.	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым.	1
29.	М.Ю. Лермонтов «Листок». Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях.	1
30.	М.Ю. Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко...»	1
31.	Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1
32.	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Обучение анализу стихотворения	1
33.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
34.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Авторские раздумья о жизни народа.	1
35.	«Бежин луг»: картины природы. Мастерство пейзажа.	1
36.	И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения). Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах.	1
37.	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело...» Картины русской природы в изображении Тютчева.	1

38	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...» Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении	1
39.	Ф.И.Тютчев «Листья».Обучение анализу стихотворения	1
40.	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Лирический герой стихотворения Фета.	1
41.	А.А. Фет. «Еще майская ночь» . Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Средства передачи настроения.	1
42.	А.А.Фет.«Учись у них — у дуба, у березы...».Человек и природа в лирике Фета. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	1
43.	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика. Обобщение.	1
44.	Контрольная работа № 2. Тест по теме «Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».	1
45.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Образ народа-труженика и народа-страдальца. Интерес русских писателей к проблеме народа.	1
46.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Народность некрасовской лирики.	1
47.	Трехсложные размеры стиха(стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа).	1
48.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа.	1
49.	«Левша»: язык сказа. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова. Понятие об иронии.	1
50.	«Левша».Проблема народа и власти в рассказе. Интерес русских писателей к проблеме народа.	1
51.	Н.С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения).	1
52.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Разоблачение трусости и лицемерия.	1
53.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».Сатира и юмор в чеховских рассказах. Проблема личности и общества.	1
54.	Рассказы А.П.Чехова. Роль художественной детали.	1
55.	Тема родины. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...» Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
56.	Контрольная работа № 3. Контрольный тест за 1 полугодие.	1
57.	Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И. Тютчев. «Еще в полях белеет снег...».	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	25
58.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1

59.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
60.	А.С. Грин. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина.	1
61.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.	1
62.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1
63.	А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения).	1
64.	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1
65.	Д. С. Самойлов. «Сороковые»: патриотические чувства автора и его мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	1
66.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
67.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
68.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1
69.	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Нравственная проблематика произведений Распутина.	1
70.	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя. Духовная память человека как нравственная ценность.	1
71.	Нравственный выбор человека в сложных жизненных ситуациях. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.	1
72.	В.М. Шукшин. «Критики». Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.	1
73.	В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	1
74.	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1
75.	Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1
76.	Р.Р Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).	1
77.	Тема родины. Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов	1
78.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Поэтизация родной природы.	1
79.	А.А. Ахматова. Способы выражения чувств в лирике «Перед весной бывают дни такие...».	1
80.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей». Тема родины в поэзии Рубцова.	1
81.	Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в “тихой” лирике Рубцова.	1
82.	Р.Р Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	2

83.	Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Духовные истоки национальных литератур. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1
84.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	18
85.	Миф. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1
86.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героев.	1
87.	Древнегреческие мифы. Отличие мифа от сказки	1
88.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
89.	Античная литература. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
90.	Гомер. «Одиссея» как «поэма странствий».	1
91.	Гомер. «Одиссея». Главный герой поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Своеобразие гомеровского эпоса.	1
92.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса-романиста. «Сатира и юмор, реальное и фантастическое.	1
93.	Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1
94.	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Иллюзия и действительность.	1
95.	Дон Кихот как вечный образ.	1
96.	Ф. Шиллер. «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера.	1
97.	Ф. Шиллер. «Перчатка». Проблема истинных и ложных ценностей.	1
98.	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя. Сложность и противоречивость человеческой личности.	1
99.	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц». Мудрость детского восприятия мира. Галерея «образов» взрослых. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей.	1
100.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Своеобразие жанра философской сказки. Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.	1
101.	Контрольная работа № 4. Итоговое тестирование.	1
102.	Подведение итогов года.	1

Приложение (оценочные материалы по литературе 6 класс УМК В.Я.Коровиной).

**Контрольная работа № 1. Входная контрольная работа по теме
« Русский фольклор».**

1. Фольклор это

- А) Набор произведений
- Б) Записанное народное творчество
- В) Народное творчество, чаще всего устное

2. Автором фольклора

- А) Народ Б) Певец-сказитель В) Поэт

3. Обрядовые песни это

- А) Песни, исполняемые во время разных обрядов
- Б) Авторские песни
- В) Жанр древнерусской литературы

4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись

Календарно-обрядовые песни	Время года
А) Колядки	1) Лето
Б) Заклички	2) Осень
В) Песни жатвы	3) Зима
Г) Троицкие песни	4) Весна

5. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном

- А) Пословица Б) Поговорка В) Загадка

6. «Семеро по лавкам». Это пример

- А) Пословицы Б) Поговорки В) Загадки

7. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора

А)Пословица, Б)поговорка,В)дразнилка, Г)считалка, Д)былина, Е)прибаутка, Ж)потешка.

8.К какому жанру фольклора относится данный текст:

Над бабушкиной избушкой

Висит хлеба краюшкой,

Собаки лают,

А достать не могут.

А) Прибаутка Б) Пестушка В) Загадка

9. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Потягунюшки, порастунюшки!

Роток — говорунюшки,

Руки — хватунюшки,

Ноги — ходунюшки.

А) Прибаутка Б) Пестушка В) Загадка

10. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Ладушки, ладушки!

Где были? — У бабушки.

— Что ели? — Кашку.

— Что пили? — Бражку.

— Кого били? — Машку.

— За что про что?

А) Считалка Б) Пестушка В) Потешка

Ответы:

1-в;2-а; 3-а; 4:А-3,Б-4,В-2,Г-1; 5-а; 6-б; 7-д; 8-в; 9-а; 10-в.

Оценка тестовой работы.

«5» - 9-10 правильных ответов	90 – 100 %;
«4» - 8-7 правильных ответов	70 – 89 %;
«3» - 6-5 правильных ответов	50 – 69 %;
«2» - 4 и менее правильных ответов	менее 50 %.

Контрольная работа № 2.

Тест по теме «Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета».

Вариант 1

A1. Укажите стихотворение Ф.И. Тютчева:

1. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
2. «Учись у них - у дуба, у березы...»
3. «Неохотно и несмело...»
4. «Еще майская ночь»

A2. О чувствах лирического героя, который оказался один в лесу, рассказывается в стихотворении:

1. «Еще майская ночь»
2. « С поляны коршун поднялся...»
3. «Листья»
4. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

A3. Какой художественный прием использован в строках?

Все злей метель и с каждою минутой

Сердито рвет последние листья

1. метафора
2. олицетворение
3. антитеза
4. сравнение

A4. В стихотворении «С поляны коршун поднялся...» поэт говорит о :

1. быстротечности человеческой жизни
2. гармонии в природе
3. недостижимости для человека желаемого идеала
4. незащитности человека перед природой

А5. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы. Какое?

1. метель
2. рассвет
3. гроза
4. снегопад

А6. Какое чувство возникло у одинокого человека в лесу? (стихотворение А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»)?

1. страх заблудиться
2. восторг при виде леса
3. тоска по родине

Б1. Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название.

*Какая ночь! Все звезды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.*

Б2. Какова основная мысль стихотворения «Учись у них-у дуба, у березы..»

Б3. Кто из поэтов провел 22 года на дипломатической службе за границей?

Б4. Определите стихотворный размер.

*С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился...*

Вариант 2

А1. Укажите стихотворение А.А. Фета:

1. «Листья»
2. «С поляны коршун поднялся...»
3. «Еще майская ночь»
4. «Неохотно и несмело...»

А2. О грозе рассказывается в стихотворении:

1. «Неохотно и несмело...»

2. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

3. «Учись у них- у дуба, у березы...»

4. «Листья»

A3. Какой художественный прием использован в строках?

Ель рукавом мне тропинку завесила...

1. Эпитет

2. Метафора

3. Сравнение

4. Олицетворение

A4. В стихотворении « Учись у них- у дуба, у березы...» поэт призывает учиться у природы:

1. мужеству и стойкости

2. гармонии

3. умению жить недолго, но ярко

4. стремлению к свободе

A5. О каком времени говорится в стихотворении А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»?

1. зима

2. весна

3. лето

4. Осень

A6. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?

1. о гудке парохода

2. о звуке охотничьего рога

3. о звоне колокольчика

B1. Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название.

Сорвите, умчите,

Мы ждать не хотим...

Летите, летите!

Мы с вами летим!...

B2. Какова основная мысль стихотворения «С поляны коршун поднялся...»

B3. Кто из поэтов мог сменить фамилию?

B4. Определите стихотворный размер.

Какая ночь! На всем такая нега!

Благодарю, родной край

Ключ к тесту:

Вариант 1:

A1.3

A2.4

A3.2

A4.3

A5. 3

A6. 1

Б1. А.А. Фет «Еще майская ночь»

Б2

Б3. Ф.И. Тютчев

Б4. Ямб.

Вариант 2:

A1.3

A2.1

A3.4

A4.1

A5.1

A6. 3

Б1. Ф. И. Тютчев «Листья»

Б2.

Б3 . А.А. Фет

Б4. Ямб.

Оценка тестовой работы.

«5» - 9-10 правильных ответов	90 – 100 %;
«4» - 8-7 правильных ответов	70 – 89 %;
«3» - 6-5 правильных ответов	50 – 69 %;
«2» - 4 и менее правильных ответов	менее 50 %.

Контрольная работа № 3.

Контрольный тест за 1 полугодие.

Вариант – 1.

1. Какой фольклор называется обрядовым?

- А) песни, исполняемые во время новогодних праздников;
- Б) фольклорные песни, исполняемые во время обрядовых действий;
- В) весёлые частушки;
- Г) песни, исполняемые во время вечерних посиделок.

2. Какое произведение не относится к древнерусской литературе?

- А) «Повесть временных лет»;
- Б) «Житие Александра Невского»;
- В) «Повесть о Горе - Злосчастии»;
- Г) «Дубровский».

3. Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?

- А) трусость печенегов;
- Б) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;
- В) осада Белгорода;
- Г) слабость русских войск.

4. Какова мораль басни И.И. Дмитриева «Муха»?

- А) пахота земли особенно тягостна;
- Б) после трудового дня приятно отдыхать;
- В) Муха заслуженно гордится своими трудовыми подвигами;
- Г) не прилагая никаких усилий, не следует присваивать себе чужие труды.

5. Где было написано стихотворение А.С. Пушкина «Узник»?

- А) в Михайловском; Б) в кишинёвской ссылке; В) в Санкт-Петербурге; Г) в Царскосельском лицее.

6. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?

А) рассказ Б) стихотворение В) баллада Г) роман

7. Кто помогает К.П. Троекурову отнять имение у А.Г. Дубровского?

А) Спицын; Б) губернатор; В) Шабашкин и судьи; Г) купцы.

8. Какое сходство в «судьбе туч» и в судьбе поэта отмечает М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Тучи»?

А) оба «изгнанники»; Б) у них нет Родины; В) оба вечные странники; Г) оба свободные

9. Какая тема объединяет поэзию Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?

А) тема тяжёлого физического труда; Б) тема научных открытий; В) тема образования; Г) тема природы.

10. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

А) о красивых просторах родной страны; Б) о счастливой судьбе русского народа; В) о тяжёлом труде крестьян

Вариант – 2.

1. Укажите термин, который имеет следующее определение: *«Это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения»*

А) поговорка; Б) эпитет; В) пословица; Г) песня.

2. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?

А) смешные случаи из жизни людей;

Б) любовные истории;

В) значительные события из истории страны;

Г) биографии писателей.

3. Кто является главным действующим лицом в русской басне?

А) Боги; Б) люди; В) животные; Г) дети.

4. Какова мораль басни И.И. Дмитриева «Муха»?

А) пахота земли особенно тягостна;

Б) после трудового дня приятно отдыхать;

В) Муха заслуженно гордится своими трудовыми подвигами;

Г) не прилагая никаких усилий, не следует присваивать себе чужие труды.

5. Где было написано стихотворение А.С. Пушкина «Узник»?

А) в Михайловском; Б) в кишинёвской ссылке; В) в Санкт-Петербурге; Г) в Царскосельском лицее.

6. Какое занятие не характерно К.П. Троекурову?

А) разезды по пространным владениям; Б) продолжительные пиры и проказы; В) занятия охотой;

Г) помощь нуждающимся.

7. Кто помогает К.П. Троекурову отнять имение у А.Г. Дубровского?

- А) Спицын; Б) губернатор; В) Шабашкин и судьи; Г) купцы.
8. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».
- А) баллада; Б) поэма; В) басня; Г) послание.
9. Какое из произведений написано Н.А. Некрасовым?
- А) «Зимнее утро»; Б) «Муму»; В) «Железная дорога»; Г) «Три пальмы».
10. Назовите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша».
- А) рассказ; Б) сказ; В) поэма; Г) притча.

Критерии оценивания контрольной работы.

«5» - 9-10 правильных ответов	90 – 100 %;
«4» - 8-7 правильных ответов	70 – 89 %;
«3» - 6-5 правильных ответов	50 – 69 %;
«2» - 4 и менее правильных ответов	менее 50 %.

Правильные ответы:

	1-вариант	2-вариант
1.	Б	А
2.	Г	В
3.	Б	В
4.	Г	Г
5.	Б	Б
6.	Г	Г
7.	В	В
8.	Г	А
9.	Г	В
10.	В	Б

Контрольная работа №4. Итоговое тестирование.

I-вариант.

1. Фольклор – это:

1. Устное народное творчество
2. Художественная литература
3. Жанр литературы
4. Жанр устного народного творчества.

2. Заткнуть за пояс:

1. Это пословица
2. Это поговорка
3. Это афоризм
4. Это крылатое выражение

3. Назовите имя русского баснописца:

1. Ломоносов
2. Жуковский
3. Дмитриев
4. Карамзин

4. «Дубровский» Пушкина – это:

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла

5. Назови стихотворение М.Ю.Лермонтова:

1. Зимнее утро
2. Узник
3. И.И.Пущину
4. Три пальмы.

6. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:

1. Изображение жизни помещиков
2. Изображение жизни крестьян
3. Борьба против крепостного права
4. Изображение жизни России XIX века.

7.Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

1. Фет
2. Тютчев
3. Пушкин
4. Лермонтов.

8.Произведение Лескова «Левша» - это:

1. Повесть
2. Роман
3. Рассказ
4. Сказ

9.Чехов начинал свой творческий путь как:

1. Автор сатирических рассказов
2. Автор приключенческих романов
3. Автор юмористических романов
4. Автор лирических стихотворений

10.Произведение Грина «Алые паруса» относится:

1. К романтическим произведениям
2. К реалистическим произведениям
3. К фантастическим произведениям
4. К приключенческим произведениям.

11.Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

1. Пришвин
2. Платонов
3. Распутин
4. Астафьев

12.Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:

1. Лидия Валентиновна
2. Анастасия Прокопьевна
3. Анастасия Ивановна
4. Лидия Михайловна.

13.Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1. Уроки французского

2. Кладовая солнца
3. Тринадцатый подвиг Геракла
4. Срезал.
 - 14..Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:
 1. Гомер
 2. Софокл
 3. Еврипид
 4. Аристофан
 - 15.«Маленький принц» Экзюпери - это:
 1. Философская сказка
 2. Приключенческая повесть
 3. Фантастический рассказ
 4. Историческая повесть.

II-вариант.

1.Назовите жанры фольклора:

1. Колядки
2. Лирическая поэма
3. Роман
4. Афоризмы

2.Назовите имя русского баснописца:

- 1.Ломоносов
- 2.Жуковский
- 3.Дмитриев
- 4.Карамзин

3.«Дубровский» Пушкина – это:

- 1.Это повесть
- 2.Это рассказ
- 3.Это роман
- 4.Это новелла

4.Главного героя «Дубровский» зовут:

1. Шабашкин
2. Владимир Андреевич Дубровский
3. Архип
4. Князь Верейский.
5. Назови стихотворение М.Ю.Лермонтова:
 1. Зимнее утро
 2. Узник
 3. И.И.Пущину
 4. Три пальмы.
6. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:
 1. Автор, который повествует о событиях
 2. Крестьянские дети
 3. Взрослые крепостные крестьяне
 4. Помещики
7. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:
 1. Фет
 2. Тютчев
 3. Пушкин
 4. Лермонтов.
8. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
 1. Некрасов
 2. Фет
 3. Тютчев
 4. Пушкин
9. Левша в произведении Лескова символизирует:
 1. Русский народ
 2. Крепостное крестьянство
 3. Русскую интеллигенция
 4. Русское дворянство.
10. Чехов начинал свой творческий путь как:
 1. Автор сатирических рассказов
 2. Автор приключенческих романов
 3. Автор юмористических романов

4. Автор лирических стихотворений

11. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

1. К романтическим произведениям
2. К реалистическим произведениям
3. К фантастическим произведениям
4. К приключенческим произведениям.

12. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

1. Пришвин
2. Платонов
3. Распутин
4. Астафьев

13. Почему герой этого произведения стал играть в «чику»:

1. Нужны были деньги на учебу
2. Нужны были деньги на еду
3. Нужно было отдать денежный долг
4. Хотел помочь матери в деревне.

14. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1. Уроки французского
2. Кладовая солнца
3. Тринадцатый подвиг Геракла
4. Срезал.

15. «Маленький принц» Экзюпери - это:

1. Философская сказка
2. Приключенческая повесть
3. Фантастический рассказ
4. Историческая повесть.

III – вариант.

1. Фольклор – это:

5. Устное народное творчество

6. Художественная литература
7. Жанр литературы
8. Жанр устного народного творчества.
 2. Назовите основные роды литературы:
 - 1.- эпос, повесть, драма
 - 2- эпос, лирика, драма
 - 3- роман, поэма, комедия
 1. – эпос, лирика, трагедия
 3. Назовите жанры фольклора:
 5. Колядки
 6. Лирическая поэма
 7. Роман
 8. Афоризмы
 4. «Дубровский» Пушкина – это:
 5. Это повесть
 6. Это рассказ
 7. Это роман
 8. Это новелла
 5. Главный герой в произведении «Дубровский» в конце произведения:
 1. Жениться на Маше
 2. Остается благородным разбойником, помогающим обездоленным
 3. Уезжает за границу
 4. Становится помещиком.
 6. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:
 5. Изображение жизни помещиков
 6. Изображение жизни крестьян
 7. Борьба против крепостного права
 8. Изображение жизни России XIX века.
 7. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:
 5. Автор, который повествует о событиях
 6. Крестьянские дети
 7. Взрослые крепостные крестьяне
 8. Помещики

8. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

5. Некрасов
6. Фет
7. Тютчев
8. Пушкин

9. Левша родом из:

1. Москвы
2. Санкт-Петербурга
3. Вологды
4. Тулы.

10. Чехов начинал свой творческий путь как:

5. Автор сатирических рассказов
6. Автор приключенческих романов
7. Автор юмористических романов
8. Автор лирических стихотворений

11. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

1. Дубровский и Маша
2. Сильвио и графиня Б..
3. Грей и Ассоль

12. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:

5. Лидия Валентиновна
6. Анастасия Прокопьевна
7. Анастасия Ивановна
8. Лидия Михайловна.

13. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

5. Уроки французского
6. Кладовая солнца
7. Тринадцатый подвиг Геракла

14. Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:

5. Гомер
6. Софокл
7. Еврипид

15. «Маленький принц» Экзюпери - это:

5. Философская сказка
6. Приключенческая повесть
7. Фантастический рассказ
8. Историческая повесть.
- 9.

Ответы:

Номера ответов/ Варианты	1 вариант	2 вариант	3 вариант
1	1	1	1
2	2	3	1
3	2	3	2
4	3	2	3
5	4	4	3
6	3	2	3
7	1	1	2
8	4	4	1
9	3	1	4
10	1	3	3
11	4	3	3
12	4	4	4
13	3	2	3
14	1	3	1
15	1	1	1

Оценка тестовой работы.

«5» - 14-15 правильных ответов

«4» - 12-13 правильных ответов

«3» - 8-11 правильных ответов

«2» - 7 и менее правильных ответов

90 – 100 %;

76 – 89 %;

50 – 75 %;

менее 50 %.

