

МБОУ Кизнерская средняя школа № 2 имени генерал – полковника Капашина В.П.

Рассмотрено
на заседании ШМО
Рук. ШМО _____
Иванова Н.Н.
Протокол №1
от «29» августа 2022 г.

Принято
на педсовете
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г

УТВЕРЖДАЮ
И.о Директор школы
____ Гребенкина Н.В.
Приказ № 51-2/01-05
от«1» сентября 2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

Срок реализации рабочей программы: 1 год
Классы: 11А, 11Б (базовый уровень)

Кол-во часов в год: 102. Кол-во часов в неделю: 3

Учебник: Т.Ф.Курдюмова и другие. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях.- М.: Дрофа, 2010 г.

**Составитель: Воробьева И.В.
Преподаватель русского языка и литературы**

п. Кизнер
2022 год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основании:

1. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12 г.
2. Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции).
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждённый приказом Министерства образования науки РФ от 17.05.2012г. №413, в действующей редакции).
4. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Кизнерская средняя школа № 2 имени генерал – полковника Капашина В.П.
5. Учебного плана МБОУ Кизнерская средняя школа № 2 имени генерал – полковника Капашина В.П.
6. Положения о рабочей программе.
7. Примерной программы среднего общего образования по литературе. Курдюмова Т. Ф., Леонов С. А., Марьина О. Б. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2014.

Изучение литературы в образовательной организации направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Место курса литературы в учебном плане: программа разработана в соответствии с учебным планом среднего общего образования. Согласно действующему учебному плану рабочая программа для 11 класса предусматривает обучение литературе в объеме 102 часов в год ,3 часов в неделю.

Форма промежуточной аттестации: контрольный тест

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 11 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности художественного слова; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явление национальной культуры; стремление к речевому совершенствованию;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Выпускник сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Выпускник сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Выпускник сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Выпускник сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Выпускник сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Выпускник сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Выпускник сможет:

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Выпускник сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Выпускник сможет:

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Выпускник сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

Предметные результаты:

Обучающийся на базовом уровне научится

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

-обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

-давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

-анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения:

*места и времени действия,

*способы изображения действия и его развития,

*способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

-определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

-анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

-осуществлять следующую продуктивную деятельность:

-давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и исторической эпохе (периоду);

-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

-узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

-узнать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

-узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

III. Содержание учебного курса

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема

счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.«Облако в штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической новокрестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов XX века (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество(обзор). "Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество(обзор) . "Разгром".

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...", «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка. "Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

И.С.Шмелев.

«Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

«Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков.

«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, 0.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы

Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.
Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся
Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев.

"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г.Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

IV. Тематическое планирование

| № урока | Тема урока | Колич. часов |
|---------|---|--------------|
| | Литература XX века. Введение | 1 |
| 1 | Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. | 1 |
| | Литература первой половины XX века | 16 |
| 2 | И. А. Бунин. Жизнь, творчество, судьба. | 1 |
| 3 | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»: история создания. | 1 |
| 4 | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философские темы рассказа. | 1 |
| 5 | Тема любви в прозе Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Легкое дыхание». | 1 |
| 6 | Тема любви в прозе Бунина. «Чистый понедельник». | 1 |
| 7 | Контрольная работа №1. Входной тест. | 1 |
| 8 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Основные темы. | 1 |
| 9 | А.И.Куприн. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». | 1 |
| 10 | А.И.Куприн. Повесть «Поединок». Изображение кризиса русской армии как кризиса русской жизни. | 1 |
| 11 | <i>Развитие речи.</i> Сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А.Бунина. | 1 |
| 12 | <i>Развитие речи.</i> Сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А.Бунина. | 1 |
| 13 | Максим Горький: жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». | 1 |
| 14 | Максим Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Система образов. | 1 |
| 15 | Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека. | 1 |
| 16 | Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. | 1 |
| 17 | <i>Развитие речи.</i> Сочинение по творчеству М.Горького. | 1 |
| | Русская поэзия конца XIX – начала XX вв. | 20 |
| 18 | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. | 1 |
| 19 | Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов- основоположник символизма в России. | 1 |
| 20 | Лирика поэтов-символистов (К.Бальмонт, А.Белый и другие). | 1 |
| 21 | Акмеизм как литературное течение. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 |
| 22 | Н. С. Гумилев: личность, судьба, творчество. Проблематика и поэтика лирики. | 1 |
| 23 | Обзор творчества поэтов-акмеистов. | 1 |
| 24 | Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина. | 1 |
| 25 | Обзор творчества поэтов-футуристов. | 1 |
| 26 | А. Блок: Жизнь и творчество. Блок и символисты. | 1 |
| 27 | Тема страшного мира в лирике Блока. | 1 |
| 28 | Тема Родины в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений. | 1 |
| 29 | А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать». | 1 |
| 30 | <i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворения одного из поэтов Серебряного века. | 1 |
| 31 | Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. | 1 |
| 32 | Крестьянская поэзия. С.Есенин. Жизнь и творчество. Тема России в лирике Есенина. Тема гибели русской деревни. | 1 |
| 33 | Любовная тема в лирике Есенина. | 1 |
| 34 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | 1 |
| 35 | Поэма С.Есенина « Анна Снегина».Тема, сюжет, композиция. | 1 |
| 36 | Поэма С.Есенина « Анна Снегина».Тема, сюжет, композиция. | 1 |
| 37 | Контрольная работа № 2. Тест по литературе Серебряного века. | 1 |

| | Русская литература 20-40-х годов XX века | 34 |
|----|---|-----------|
| 38 | Особенности русской литературы 20-х гг.20 века. | 1 |
| 39 | Социальная антиутопия в прозе 20-х гг.20 века.Роман-антиутопия Е. И. Замятина «Мы» (обзор). | 1 |
| 40 | Русская эмигрантская сатира (А.Аверченко, Н.Тэффи). | 1 |
| 41 | В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. | 1 |
| 42 | Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений Маяковского. | 1 |
| 43 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта. | 1 |
| 44 | Общая характеристика русской литературы послереволюционных лет. | 1 |
| 45 | А.Толстой.«Петр Первый» - первый советский исторический роман. | 1 |
| 46 | А.Фадеев. Обзор жизни и творчества писателя. Знакомство с романом «Разгром». | 1 |
| 47 | Тема гражданской войны в романе «Разгром». | 1 |
| 48 | Контрольная работа № 3.Полугодовая контрольная работа . | 1 |
| 49 | М.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля. | 1 |
| 50 | О.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений. | 1 |
| 51 | А.Ахматова. Жизнь и творчество. Поэтическое мастерство. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. | 1 |
| 52 | Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции. | 1 |
| 53 | Б.Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. | 1 |
| 54 | Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».Человек, история и природа в произведении. | 1 |
| 55 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». | 1 |
| 56 | М.Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения. | 1 |
| 57 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 58 | Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 59 | Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 60 | <i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману М.Булгакова « Мастер и Маргарита». | 1 |
| 61 | А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. | 1 |
| 62 | Повесть А.Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. | 1 |
| 63 | А.П.Платонов. Анализ рассказов « Сокровенный человек» и « Впрок». | 1 |
| 64 | А.П.Платонов. Анализ рассказов « Сокровенный человек» и « Впрок». | 1 |
| 65 | М.Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения. | 1 |
| 66 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 67 | «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова. | 1 |
| 68 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 69 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 70 | Подготовка к классному сочинению по роману «Тихий Дон». | 1 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 71 | <i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон». | 1 |
| | Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы | 2 |
| 72 | Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции. | 1 |
| 73 | Проза и поэзия русской эмиграции. Обзор творчества И.С.Шмелева «Солнце мертвых», М.А.Алданова «Чертов мост», В.В.Набокова «Гроза», «Дар» . | 1 |
| | Великая Отечественная война в литературе | 1 |
| 74 | Великая Отечественная война в литературе .Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Сурков, Симонов, Исаковский и др.). | 1 |
| | Русская литература 50- 90-х годов XX века | 23 |
| 75 | А.Т.Твардовский. Страницы жизни и творчества. Осмысление темы войны. | 1 |
| 76 | Пафос труда в поэме Твардовского «За далью-даль». | 1 |
| 77 | Осмысление трагических событий прошлого в поэме А.Твардовского «По праву памяти». | 1 |
| 78 | И.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений. | 1 |
| 79 | А.Солженицын. Жизнь и творчество. | 1 |
| 80 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А.Солженицына. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». | 1 |
| 81 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А.Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ» (главы) | 1 |
| 82 | В.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | 1 |
| 83 | В.Шаламов. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия». | 1 |
| 84 | В.Астафьев. Природа и человек в произведениях Астафьева. Обзор произведения «Царь-рыба». | 1 |
| 85 | В.Астафьев. Обзор произведений «Пастух и пастушка», «Печальный детектив», «Последний поклон». (по выбору) | 1 |
| 86 | В.Распутин. Нравственная проблематика повестей писателя. | 1 |
| 87 | Вечные проблемы в повести В.Распутина «Прощание с Матерой». | 1 |
| 88 | Тема «отцов и детей» в повести В.Распутина «Последний срок». | 1 |
| 89 | В.Распутин «Живи и помни». Анализ эпизодов. | 1 |
| 90 | В.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный» и другие. | 1 |
| 91 | А.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | 1 |
| 92 | А.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | 1 |
| 93 | <i>Развитие речи.</i> Сочинение по теме «Нравственная проблематика произведений 20 века» | 1 |
| 94 | <i>Развитие речи.</i> Сочинение по теме «Нравственная проблематика произведений 20 века» | 1 |
| 95 | Обобщение изученного . Подготовка к промежуточной аттестации. | 1 |
| 96 | Контрольная работа № 4. Промежуточная аттестация. | 1 |
| 97 | Анализ контрольной работы. | 1 |
| | Зарубежная литература XX века | 5 |
| 98 | Зарубежная литература 20 века. Общий обзор европейской литературы 20 века. | 1 |
| 99 | Д.Лондон. Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| | «Любовь к жизни». | |
| 100 | Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. | 1 |
| 101 | Э.Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 |
| 102 | Подведение итогов. | 1 |

Контрольная работа № 1
Входной тест

ВАРИАНТ №1

1 Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
- Б) Вольнолюбивая лирика
- В) Любовная лирика

1. «Пророк», «Поэт»
2. «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»
3. «Арион», «В Сибирь»

Ответ: _____

2. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- А) история любви Катерины и Бориса
- Б) столкновение самодуров и их жертв
- В) история любви Тихона и Катерины
- Г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

Ответ: _____

3. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- А) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- Б) объяснить происхождение героя
- В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- Г) расширить представление о барской жизни

Ответ: _____

4. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт*

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

Ответ: _____

5. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

Ответ: _____

6. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- б) историческому событию
- в) «мысли народной»
- г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

Ответ: _____

Часть 2.

1. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

Ответ: _____

2. Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):

По каким причинам Раскольников совершает преступление и какая из них наиболее важная?

Ответ: _____

ВАРИАНТ №2

1. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

1) Вольнолюбивая лирика

2) Тема поэта и поэзии

3) Любовная лирика

А) «Поэт и толпа», «Пророк»

Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»

В) «Анчар», «Вольность»

Ответ: _____

2. Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

Ответ: _____

3. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

А) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

Б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

В) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

Г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

Ответ: _____

4. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

А) отсутствие цели в жизни

Б) воспитание и закономерности современной ему жизни

В) Бедность Г) болезненное состояние

Ответ: _____

5. Какой художественный приём использовал автор в данном произведении?

Блажен незлобивый поэт,

*В ком мало желчи, много чувства:
 Ему так искренен привет
 Друзей спокойного искусства...
 Но нет пощады у судьбы.
 Тому, чей благородный гений
 Стал обличителем толпы,
 Её страстей и заблуждений.*

А) аллегория Б) антитеза В) метафора Г) гиперболы

Ответ: _____

6. Какое сражение помогло Андрею Болконскому в романе «Война и мир»? прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

- а) Шенграбенское
- б) Аустерлицкое
- в) Бородинское

Ответ: _____

Часть 2.

1. Как называется радикальное течение, отрицающее все ценности в мире, начиная с духовных, заканчивая материальными благами человечества. Назовите его представителя из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

2. Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):

Почему об Обломове Штольц говорит как о человеке «хрустальной души»?

Ответ: _____

Критерии оценивания входной работы по литературе в 11 классе.

Задания открытого типа ответов.

1 вариант.

| № п/п | Содержание ответов | Баллы |
|-------|--|-------|
| 1. | А) Тема поэта и поэзии - 1) «Пророк», «Поэт» Б) Вольнолюбивая лирика - 3) «Арион», «В Сибирь» В) Любовная лирика - 2) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне» | 3 |
| 2. | Б) столкновение самодуров и их жертв | 1 |
| 3. | В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя | 1 |
| 4. | В) эпитет | 1 |
| 5. | А) любовь к Одинцовой | 1 |
| 6. | А) «мысли семейной» | 1 |
| 7. | Часть 2. портрет | 2 |

2 вариант.

| № п/п | Содержание ответов | Баллы |
|-------|--|-------|
| 1. | 1)Тема поэта и поэзии - А) «Поэт и толпа», «Пророк» 2) Вольнолюбивая лирика - В) «Анчар», «Вольность» 3)Любовная лирика - Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил» | 3 |
| 2. | Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев | 1 |
| 3. | Г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться! | 1 |
| 4. | Б) воспитание и закономерности современной ему жизни | 1 |
| 5. | Б) метафора | 1 |
| 6. | б)Аустерлицкое | 1 |
| 7. | Часть 2. | 2 |

Критерии оценивания входной работы по литературе.

| № задания | Критерии оценивания заданий | баллы |
|-----------|--|-----------------|
| 1. | Дан правильный ответ на 3 вопроса | 3 балла |
| | Выполнено 2 задачи правильно | 2 балла |
| | Дан правильный ответ на 1 вопрос | 1 балл |
| | Не ни одного правильного ответа | 0 баллов |
| 2. | Дан правильный ответ на вопрос. | 1 балл |
| 3. | Дан правильный ответ на вопрос. | 1 балл |
| 4. | Дан правильный ответ на вопрос. | 1 балл |
| 5. | Дан правильный ответ на вопрос. | 1 балл |
| 6. | Дан правильный ответ на вопрос. | 1 балл |
| 7. | Дан правильный ответ на вопрос. | 1 балл |
| | Максимальный балл за 1 часть | 9 баллов |
| | Критерии оценивания заданий части 2. | |
| 1. | Дан правильный ответ на вопрос. | 2 балла |
| | Критерии оценивания заданий с развернутым ответом | |
| 2. | Дан полный аргументированный ответ, речевых, грамматических и логических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка | 5 баллов |
| | Дан полный аргументированный ответ, но есть 1-2 речевых, грамматических, фактических и логических ошибок | 4 балла |
| | Дан ответ на вопрос, но недостаточно аргументирован, или допущены 3-4 речевые, грамматические, фактические и логические ошибки | 3 балла |
| | Дан ответ на вопрос, нет аргументации, или допущены 4-5 речевые, грамматические, фактические и логические ошибки | 2 балла |
| | В ответе просматривается коммуникативный замысел | 1 балл |
| | Ответ на вопрос-задание отсутствует | 0 баллов |
| | Максимальный балл за 2 часть | 7 баллов |

| | | |
|--|--|------------------|
| | Максимальный балл за всю работу | 16 баллов |
| | | |

Шкала соответствия баллов и оценок

| баллы | оценки |
|---------------|---------------|
| 16- 15 баллов | 5 |
| 14-10 баллов | 4 |
| 9-7 баллов | 3 |
| 6-0 баллов | 2 |
| | |

Контрольная работа № 2
Тест по литературе Серебряного века

1. Кто из списка ниже назвал Серебряный век “русским культурным ренессансом”:
а) Гиппиус
б) Бердяев +
в) Есенин

2. Чехов был представителем этого направления:
а) критический реализм +
б) сентиментализм
в) символизм

3. Кто из перечисленных поэтов не относился к символистам:
а) Блок
б) Бальмонт
в) Гумилев +

4. Кто был главным представителем революционного направления в русской литературе начала 20 века:
а) Горький +
б) Хлебников
в) Соллогуб

5. Маяковский относил себя к этому литературному течению:
а) акмеизм
б) романтизм
в) футуризм +

6. К какому литературному направлению принадлежал Есенин:
а) символизм
б) футуризм
в) имажинизм +

7. Как назывались выступления российских звезд балета за рубежом в начале 20 века:
а) “Императорские выступления”
б) “Русский триумф”
в) “Русские сезоны” +

8. Какое событие стало концом Серебряного века:
а) начало Первой Мировой войны
б) Октябрьская революция +
в) завершение Гражданской войны

9. Каковы временные рамки Серебряного века:
а) конец 19 – го века, начало 20 – го века +
б) весь 19 век
в) весь 20 век

10. Отметьте все направления, характерные для периода Серебряного века:

- а) романтизм
- б) акмеизм, новокрестьянская поэзия, символизм +
- в) классицизм

11. “Цех поэтов” – это:

- а) поэтическая группа +
- б) название журнала
- в) название сборника стихов

12. Не принадлежал к символистам этот поэт:

- а) Зинаида Гиппиус
- б) Александр Блок
- в) Осип Мандельштам +

13. ЛЕФ – это:

- а) название сборника стихов
- б) литературно-художественное объединение, которое возглавил Маяковский +
- в) государственный орган власти, контролирующей развитие литературы в 20 – е г. 20 го века

14. Что такое “Центрифуга”:

- а) группа акмеистов
- б) группа символистов
- в) московская группа футуристов +

15. Первым авангардным течением в русской литературе стал:

- а) имажинизм
- б) футуризм +
- в) акмеизм

16. Анна Ахматова литературный псевдоним:

- а) Анны Мотовиловой
- б) Анны Буниной
- в) Анны Горенко +

17. Сколько глав включает “Реквием” Анны Ахматовой:

- а) 5
- б) 10 +
- в) 8

18. Какова основная тема поэмы “Реквием” Ахматовой:

- а) тема репрессий +
- б) тема поэта и поэзии
- в) тема Родины

19. Кто автор цикла стихотворений “Персидские мотивы”:

- а) Блок
- б) Есенин +
- в) Гумилев

20. Основные темы творчества Сергея Есенина:

- а) тема Родины +
- б) тема поэта и поэзии
- в) тема революции +

21. Что символизирует образ ветра в поэме Блока “Двенадцать”:

- а) образ Ленина
- б) ничего не символизирует
- в) революцию +

22. Что является композиционным центром поэмы Блока “Двенадцать”:

- а) сцена раскаяния Петрухи
- б) сцена убийства Катьки +
- в) сцена появления Христа во главе красногвардейцев

23. Какой конфликт является основным в творчестве Мандельштама:

- а) поэта и эпохи +
- б) поэта и толпы
- в) любовный конфликт

Контрольная работа № 3
Полугодовая контрольная работа

1. Какие важные исторические события происходили в России в конце XIX –XX в.:

А) три революции, две войны, репрессии, три волны эмиграции Б) отмена крепостного права, судебная реформа, военная реформа В) восстание декабристов, реакционная политика власти Г) крымская война

2. Какие литературные направления развиваются одновременно в 20 в.?

А) романтизм и сентиментализм Б) романтизм и реализм В) реализм и модернизм Г) реализм и постмодернизм

3. Назовите даты периода в русской литературе, который был назван Николаем Оцупом «Серебряный век»:

А) 1870-1910 Б) 1880-1900 В) 1880-1930 Г) 1880-1920

4. Какой из поэтов не принадлежит к Серебряному веку?

А) К.Бальмонт Б) Н.Гумилев В) А.Фет Г) В.Брюсов

5. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?

А) А.Блоку Б) А.Куприну В) М. Горькому Г) И.Бунину

6. Какая проблема не поставлена Буниным в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

А) Проблема жизни и смерти Б) Человек и цивилизация В) Проблема смысла жизни Г) Проблема отцов и детей

7. Как И.А.Бунин отнёсся к Октябрьской революции 1917 г.?

А) Принял Б) Остался равнодушным В) Отвергал, считал её концом России Г) Был в растерянности

8. Узнайте рассказ И.Бунина по портрету героя.

1. «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».

2. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив»

3. А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболь мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком»

9. Какая проблема не поднята в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»?

А) чести Б) истинной любви В) самопожертвования ради любви Г) разрушающего влияния денег

10. Кого автор описывал так: «..пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом..»

11. Найдите продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»

А) в такую же страстную ненависть Б) непреодолимое отвращение В) чувство прочной, верной, истинной дружбы Г) любовь спокойную, вдумчивую, верную

12. Кому принадлежат следующие слова: «.. может быть, твой жизненный путь, ..., пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

13. Какую проблему не поднимает Максим Горький в произведении «На дне»?

А) Проблему отношений между влюбленными Б) Вопросы воинской чести, защиты родины от врага, смелости воина В) Значимости денег в жизни человека Г) Поиск человеком своего места и роли в жизни, возможность изменить собственную жизнь.

14. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

1. “Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу...”

а) Васька Пепел б) Актер в) Лука г) Костылев

2. “Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха - не плоха: все - черненькие, все - прыгают... так-то”.

а) Сатин б) Бубнов в) Лука г) Клещ

3. “Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!”

а) Лука б) Сатин в) Актер г) Барон

15. Перечислите легенды, которые входят в рассказ «Старуха Изергиль»

16. Какова одна из проблем рассказа «Старуха Изергиль»?

А) проблема тяжелой жизни старухи Б) проблема поиска смысла жизни В) проблема любви

17. К какому литературному течению были близки ниже названные писатели и поэты?

Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый.

А) символизм Б) акмеизм В) футуризм Г) имажинизм

18. Модернизм как литературное направление делится на... (закончите фразу)

19. Установите соответствие:

1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм 4. Имажинизм

А) Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

Б) Литературно-художественное течение, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

В) Литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, провозглашавшее необходимость возвращения поэтическому слову ясности и материальности и борющееся за отказ от напускания таинственного тумана мистицизма при описании действительности.

Г) Литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

20. Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Н. Н. Волоховой Б) Л. Д. Менделеевой В) другой женщине.

21. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков

Лакеи сонные....

А) стоят Б) торчат В) пыхтят Г) ворчат

22. Основным художественным приемом в стихотворении «Незнакомка» является

А) сравнение Б) антитеза В) гиперболола

23. Художественной особенностью композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:

А) сопоставления двух миров Б) противопоставления двух миров В) событийности времени

24. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:

А) гражданские мотивы Б) библейские мотивы В) мотив Родины

25. Сопоставьте группировку и представителя:

1. Пролеткульт 2. Новокрестьянские поэты 3. ЛЕФ 4. Конструктивизм 5. «Серрапионовы братья» 6. ОБЭРИУ 7. Имажинисты 8. РАПП 9. «Перевал»

А) Воронский Б) А. Фадеев В) С. Есенин Г) Н. Заболоцкий Д) В. Маяковский Е) М. Зощенко Ё) В. Инбер Ж) Н. Клюев З) А. Богданов

26. Соотнесите автора и произведение:

1. А Фадеев 2. И. Бабель 3. Е. Замятин

А) «Конармия» Б) «Мы» В) «Разгром»

27. Соотнесите персонажей и произведение:

1. «Разгром» 2. «Мы» 3. «Конармия»

А) Морозка и Мечик Б) Лютов В) Д-503

28. Каких проблем нет в творчестве М. Зощенко?

А) проблема пьянства Б) проблема необразованности В) проблема халтуры на производстве Г) проблема смысла жизни

29. Сколько частей в поэме В.Маяковского «Облако в штанах»? Перечислите темы этих частей.

30. Как назывался манифест футуристов?

31. О творчестве каких поэтов идёт речь в каждом из высказываний?

1. «Много раз отмечали исключительное его свойство отличать живую душу во всем вокруг; в цветах, с которыми поэт «выпил бы на ты», ветре, который может быть и

«серебряным», и «косматым», – во всем, что дышит, движется, растет и селится на земле». М. Щеглов.

2. «Первое видение романтической любви – образ нездешней Возлюбленной. Любимая является поэту в неземном, таинственном озарении... Поэт называет ее (...) Лучезарной, Ясной, Светлой, Златокудрой, Недостижимой, Святой». В.Жирмунский.

3. «Еще чуть не юношей он заявил, что может быть «от мяса бешеный» и может быть безукоризненно нежный....Таким и остался на всю жизнь». А.Михайлов.

Ключи к комплексной контрольной работе по литературе за 1 полугодие (11 класс)

1. А
2. В
3. Г
4. В
5. Г
6. Г
7. В
8. 1. «Господин из Сан-Франциско» 2. и 3. «Чистый понедельник»
9. Г
10. Веру Шеину
11. В
12. Генералу Аносову
13. Б
14. 1. Б 2. В 3. Б
15. «Легенда о Данко», «Легенда о Ларре»
16. Б
17. А
18. Символизм, акмеизм и футуризм
19. 1. Б 2. В 3. А 4. Г
20. Б
21. Б
22. Б
23. Б
24. Б
25. 1. З 2. Ж 3. Д 4. Ё 5. Е 6. Г 7. В 8. Б 9. А
26. 1. В 2. А 3. Б
27. 1. А 2. В 3. Б

28. Г
29. 4 части: Искусство, любовь, строй, религия
30. «Пощечина общественному вкусу»
31. 1. С. Есенин 2 А. Блок 3. В. Маяковский

Контрольная работа № 4
Промежуточная аттестация
(итоговая контрольная работа)

І вариант
Часть 1

1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1) Бунин | (А) Евгений Иванович |
| 2) Мандельштам | (Б) Иван Алексеевич |
| 3) Замятин | (В) Осип Эмильевич |
| 4) Булгаков | (Г) Михаил Афанасьевич |

2. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

- | | | |
|------------------|----------------------------------|------------------|
| 1) Стихотворение | (А) «Реквием» | (Д) М.Шолохов |
| 2) Рассказ | (Б) «Тихий Дон» | (Е) С.Есенин |
| 3) Эпопея | (В) «Один день Ивана Денисовича» | (Ж) А.Ахматова |
| 4) Поэма | (Г) «Собаке Качалова» | (З) А.Солженицын |

3. Кто автор и герои указанных произведений?

- | | | |
|------------------------------------|------------------|------------|
| 1) «Тихий Дон» Бездомный | (А) В.Кондратьев | (Д) |
| 2) «Мастер и Маргарита» Желтков | (Б) М.Шолохов | (Е) |
| 3) «Гранатовый браслет» Мелехов | (В) М.Булгаков | (Ж) |
| (Г) А.Куприн | (З) Зина | 4) «Сашка» |

4. Определите литературное направление (течение) и авторов данных произведений

- | | | |
|-----------------------------|------------------------|---------------|
| 1) Футуризм В.Маяковский | (А) «Старуха Изергиль» | (Г) |
| 2) Неоромантизм | (Б) «Шестое чувство» | (Д) Н.Гумилев |
| 3) Акмеизм | (В) «Облако в штанах» | (Е) М.Горький |

5. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- 1) С.Есенина 2) В.Маяковского 3) А.Ахматовой 4) А.Блока

6. Этот писатель не закончил даже гимназии, но был прекрасно образован благодаря своей силе и настойчивости. Большую часть жизни он провел в эмиграции во Франции, но постоянно писал только о России, только на русском языке. Главная тема произведений этого писателя – любовь. Назовите имя писателя.

- 1) А.Куприн 2) М.Горький 3) И.Бунин 4) В.Набоков

7. Кому из русских писателей начала XX века была присуждена Нобелевская премия?

- 1) А.Блоку 2) А.Куприну 3) А.Чехову 4) И.Бунину

8. Определите художественное средство выразительности, которое В.Маяковский использует в данном примере: «Гриб. / Грабь. / Гроб. / Груб»?

- 1) метафора 2) ассонанс 3) сравнение 4) эпитет

9. Узнайте персонажа рассказа А.Куприна по портретному описанию: «... тучный, высокий, серебряный старец... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом..., чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми полукругами...».

10. Каким персонажам пьесы М.Горького «На дне» принадлежат следующие слова:

- 1) «Шум - смерти не помеха»
2) «Когда труд - обязанность, жизнь - рабство»
3) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
4) «Не любо - не слушай, а врать не мешай»

Часть 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-7.

Мелеховский двор — на самом краю хутора. Воротца со скотиньего база ведут на север к Дону. Крутой восьмисажженный спуск меж замшелых в прозелени меловых глыб, и вот берег: перламутровая россыпь ракушек, серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки и дальше — перекипающее под ветром вороненой рябью стремя Дона. На восток, за красноталом гуменных плетней, — Гетманский шлях, полынная просесть, истоптанный конскими копытами бурый, живущой придорожник, часовенка на развилке; за ней — задернутая текучим маревом степь. С юга — меловая хребтина горы. На запад — улица, пронизывающая площадь, бегущая к займищу.

В предпоследнюю турецкую кампанию вернулся в хутор казак Мелехов Прокофий. Из Туретчины привел он жену — маленькую, закутанную в шаль женщину. Она прятала лицо, редко показывая тоскующие одичалые глаза. Пахла шелковая шаль далекими неведомыми запахами, радужные узоры ее питали бабью зависть. Пленная турчанка сторонилась родных Прокофия, и старик Мелехов вскоре отделил сына. В курень его не ходил до смерти, не забывая обиды.

Прокофий обстроился скоро: плотники срубили курень, сам пригородил базы для скотины и к осени увел на новое хозяйство сгорбленную иноземку-жену. Шел с ней за арбой с имуществом по хутору — высыпали на улицу все от мала до велика. Казаки сдержанно посмеивались в бороды, голосисто перекликались бабы, орда немых казачат улюлюкала Прокофию вслед, но он, распахнув чекмень, шел медленно, как по пахотной борозде, сжимал в черной ладони хрупкую кисть жениной руки, непокорно нес белесочубатую голову, — лишь под скулами у него пухли и катались желваки да промеж каменных, по всегдашней неподвижности, бровей проступил пот.

С той поры редко видели его в хуторе, не бывал он и на майдане. Жил в своем курене, на отшибе у Дона, бирюком. Гутарили про него по хутору чудное. Ребятишки, пасшие за прогоном телят, рассказывали, будто видели они, как Прокофий вечерами, когда вянут зори, на руках носил жену до Татарского, ажник, кургана. Сажал ее там на макушке кургана, спиной к источенному столетиями ноздреватому камню, садился с ней рядом, и так подолгу глядели они в степь. Глядели до тех пор, пока истухала заря, а потом Прокофий кутал жену в зипун и на руках относил домой. Хутор терялся в догадках, подыскивая объяснение таким диковинным поступкам...

(М.А. Шолохов, «Тихий Дон»)

Ответами к заданиям 1-7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

1. Назовите жанр, к которому относится произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон».
2. Приведённый фрагмент открывает повествование, знакомя читателя с местом действия и предысторией семьи Мелеховых. Как называется эта композиционная часть произведения?
3. В начале фрагмента даётся описание берега Дона. Каким термином обозначается описание природы в художественном произведении?
4. Установите соответствие между персонажами «Тихого Дона» и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| | ПЕРСОНАЖИ | | ХАРАКТЕРИСТИКИ |
|----|--------------------|----|--------------------|
| А) | Иосиф Штокман | 1) | помещик |
| Б) | Степан Астахов | 2) | большевик-агитатор |
| В) | Евгений Листницкий | 3) | главарь банды |
| | | 4) | казак, муж Аксиньи |

5. Как называется средство характеристики персонажа, основанное на описании его внешности (см. описание турчанки, жены Прокофия)?
6. Какое художественное средство использует автор, описывая поведение Прокофия («шёл медленно, как по пахотной борозде»)?
7. Как называется литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в шолоховской прозе?

II вариант Часть I

1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1) Шолохов | (А) Анна Андреевна |
| 2) Цветаева | (Б) Марина Ивановна |
| 3) Ахматова | (В) Александр Трифонович |
| 4) Твардовский | (Г) Михаил Александрович |

2. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

- | | | |
|------------------|---------------------------------|-------------------|
| 1) Стихотворение | (А) «А вы могли бы?» | (Д) И. Бунин |
| 2) Рассказ | (Б) «Вишнёвый сад» | (Е) С. Есенин |
| 3) Пьеса | (В) «Господин из Сан-Франциско» | (Ж) А. Чехов |
| 4) Поэма | (Г) «Анна Снегина» | (З) В. Маяковский |

3. Кто автор и герои указанных произведений?

- | | | |
|-----------------------------------|-----------------|--------------------------|
| 1) «Гранатовый браслет» Воланд | (А) М. Горький | (Д) |
| 2) «Мастер и Маргарита» | (Б) А. Куприн | (Е) Ларра |
| 3) «Старуха Изергиль» Мелехов | (В) М. Булгаков | (Ж) |
| Дон» | (Г) М. Шолохов | 4) «Тихий (З) Желтков |

4. Соотнесите литературное направление (течение) с его манифестом и представителем

- | | | |
|--------------------------|--|-------------------|
| 1) Футуризм Северянин | (А) «Наследие символизма и акмеизм» | (Г) И. |
| 2) Акмеизм | (Б) «Пощечина общественному вкусу» | (Д) В. Брюсов |
| 3) Символизм | (В) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» | (Е) С. Городецкий |

5. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- 1) о смерти Анны
2) об убийстве Костылева
3) о самоубийстве Актера
4) о расправе Василисы над Наташей

6. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?

- 1) В. Хлебников 2) К. Бальмонт 3) О. Мандельштам 4) Н. Гумилёв

7. Кто из русских писателей начала XX века получил известность как переводчик зарубежной классики?

- 1) М. Горький 2) И. Бунин 3) А. Куприн 4) Л. Андреев

8. Определите художественное средство выразительности, которое С. Есенин использует в данном примере для создания образа природы:

Бела берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

- 1) Эпитет 2) олицетворение 3) оксюморон 4) метафорическое сравнение

9. Узнайте персонажа рассказа И. Бунина: «... Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное...».

10. Каким персонажам пьесы М. Горького «На дне» принадлежат следующие слова:

- 1) «Во что веришь – то и есть»
2) «Ложь – религия рабов и хозяев! Правда – бог свободного человека»
3) «... снаружи как себя не раскрашивай, все сотрётся...»
4) «Люди все живут... как щепки по реке плывут»

Часть 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-7

Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулочек и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!

Повинуясь этому желтому знаку, я тоже свернул в переулочек и пошел по ее следам. Мы шли по кривому, скучному переулочку безмолвно, я по одной стороне, а она по другой. И не было, вообразите, в переулочке ни души. Я мучился, потому что мне показалось, что с нею необходимо говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдет, и я никогда ее более не увижу...

И, вообразите, внезапно заговорила она:

- Нравятся ли вам мои цветы?

Я отчетливо помню, как прозвучал ее голос, низкий довольно-таки, но со срывами, и, как это ни глупо, показалось, что эхо ударило в переулочке и отразилось от желтой грязной стены. Я быстро перешел на ее сторону и, подходя к ней, ответил:

- Нет.

Она поглядела на меня удивленно, а я вдруг, и совершенно неожиданно, понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину! Вот так штука, а? Вы, конечно, скажете,

сумасшедший?

- Ничего я не говорю, - воскликнул Иван и добавил: - Умоляю, дальше!

И гость продолжал:

- Да, она поглядела на меня удивленно, а затем, поглядев, спросила так:

- Вы вообще не любите цветов?

В голосе ее была, как мне показалось, враждебность. Я шел с нею рядом, стараясь идти в ногу, и, к удивлению моему, совершенно не чувствовал себя стесненным.

- Нет, я люблю цветы, только не такие, - сказал я.

- А какие?

- Я розы люблю.

Тут я пожалел о том, что это сказал, потому что она виновато улыбнулась и бросила свои цветы в канаву. Растерявшись немного, я все-таки поднял их и подал ей, но она, усмехнувшись, оттолкнула цветы, и я понес их в руках.

Так шли молча некоторое время, пока она не вынула у меня из рук цветы, не бросила их на мостовую, затем продела свою руку в черной перчатке с раструбом в мою, и мы пошли рядом.

- Дальше, - сказал Иван, - и не пропускайте, пожалуйста, ничего.

- Дальше? - переспросил гость, - что же, дальше вы могли бы и сами угадать. - Он вдруг вытер неожиданную слезу правым рукавом и продолжал: - Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!

Так поражает молния, так поражает финский нож!

Она-то, впрочем, утверждала впоследствии, что это не так, что любили мы, конечно, друг друга давным-давно, не зная друг друга, никогда не видя, и что она жила с другим человеком, и я там тогда... с этой, как ее...

- С кем? - спросил Бездомный.

- С этой... ну... этой, ну... - ответил гость и защелкал пальцами.

- Вы были женаты?

- Ну да, вот же я и щелкаю... на этой... Вареньке, Манечке... нет, Вареньке... еще платье полосатое... музей... впрочем, я не помню.

Так вот она говорила, что с желтыми цветами в руках она вышла в тот день, чтобы я наконец ее нашел, и что если бы этого не произошло, она отравилась бы, потому что жизнь ее пуста.

Да, любовь поразила нас мгновенно. Я это знал в тот же день уже, через час, когда мы оказались, не замечая города, у кремлевской стены на набережной.

Мы разговаривали так, как будто расстались вчера, как будто знали друг друга много лет. На другой день мы сговорились встретиться там же, на Москве-реке, и встретились.

М. Булгаков. «Мастер Маргарита»

Ответом к заданиям 1– 7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

1. Назовите род литературы, к которому принадлежит произведение М. Булгакова. «Мастер и Маргарита»

2. Как зовут героиню, о которой рассказывает Ивану гость?

3. В приведённом фрагменте герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

4. «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!» Как называется такое средство выразительности в художественном тексте?

5. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение М. Булгакова. «Мастер и Маргарита»

6. Как зовут странного гостя в приведенном фрагменте?

7. Как называется образная характеристика предмета или явления, основанная на

использовании выразительных или эмоционально окрашенных определений («Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы»)

ОТВЕТЫ ВАРИАНТ 1

Часть 1

1. 1Б, 2В, 3А, 4Г
2. 1ГЕ, 2ВЗ, 3БД, 4АЖ
3. 1БЖ, 2ВД, 3ГЕ, 4АЗ
4. 1ВГ, 2АЕ, 3БД
5. 4
6. 3
7. 4
8. 2
9. Генерал Аносов, «Гранатовый браслет»
10. 1- Бубнов, 2 – Сатин, 3- Лука, 4- Барон

Часть 2

1. Роман-эпопея
2. Пролог
3. Пейзаж
4. А-2, Б-4, В -1
5. Портрет
6. Сравнение
7. Реализм

ВАРИАНТ 2

Часть 1

1. 1Г, 2Б, 3А, 4В
2. 1АЗ, 2ВД, 3БЖ, 4ГЕ
3. 1БЗ, 2ВД, 3АЕ, 4ГЖ
4. 1БГ, 2АЕ, 3ВД,
5. 3
6. 3
7. 2
8. 4
9. Господин из Сан- Франциско
10. 1 –Лука, 2 – Сатин, 3- Бубнов, 4 -Бубнов

Часть 2

1. Эпос
2. Маргарита
3. Диалог
4. Сравнение
5. Роман
6. Мастер
7. Эпитет

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

ЧАСТЬ 1

Задание № 1 – по 1 баллу за каждый верный ответ, итого 4б

Задание № 2 – по 1 баллу за каждый верный ответ, итого 4б

Задание № 3 – по 1 баллу за каждый верный ответ, итого 4б

Задание № 4 – по 1 баллу за каждый верный ответ, итого 3б

Задание № 5 – 1 балл

Задание № 6 – 1 балл

Задание № 7 – 1 балл

Задание № 8 – 1 балл

Задание № 9 – 1 балл

Задание № 10 - по 1 баллу за каждый верный ответ, итого 4б

ЧАСТЬ 2

Задание № 1 – 1 балл

Задание № 2 – 1 балл

Задание № 3 – 1 балл

Задание № 4 – 1 балл

Задание № 5 – 1 балл

Задание № 6 – 1 балл

Задание № 7 – 1 балл

Критерии оценивания образовательных результатов

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинения — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических,

пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Оценка | Основные критерии оценки | |
|--------|---|--|
| | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | <p>1.Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается недочет в содержании и 1—2речевых недочета.</p> | <p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p> |
| «4» | <p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также грамматические ошибки</p> |
| «3» | <p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается</p> | <p>Допускаются: орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или орфографические ошибки и пунктуационных</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | <p>неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p> | <p>ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также грамматические ошибки</p> |
| «2» | <p>1. Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p> | <p>Допускаются: орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и пунктуационных ошибок, орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p> |

Оценка тестовой работы.

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2» - менее 50 %.

Чтение наизусть

Оценка "5" - хорошо знает текст наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает текст наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования.

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования.

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям.

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования.

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям.

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям.

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Критерии для оценивания сочинения-рассуждения

| Критерии оценивания | Баллы |
|---|--------------|
| К1. Соответствие теме | |
| Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно | 2 |
| Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается | 1 |
| Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается | 0 |
| К2. Аргументация. Привлечение литературного материала | |
| Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, привлекая художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст); выбор литературного произведения и аспекты его анализа соответствуют формулировке темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | 2 |
| Участник строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, но ограничивается общими высказываниями по поводу привлеченного текста (ов), и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала | 1 |
| Сочинение написано без опоры на литературный материал или в сочинении | 0 |

| | |
|--|---|
| существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала | |
| К3. Композиция | |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли | 2 |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается | 1 |
| Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть | 0 |
| К4. Качество речи | |
| Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов | 2 |
| Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи | 1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | 0 |
| К5. Оригинальность сочинения | |
| Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля | 1 |
| В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля | 0 |
| К6. Речевые нормы | |
| Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки | 2 |
| Допущено 3–4 речевые ошибки | 1 |
| Допущено 5 и более речевых ошибок | 0 |
| К7. Орфографические нормы | |
| Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка | 3 |
| Допущено 2–3 орфографические ошибки | 2 |
| Допущено 4–5 орфографических ошибок | 1 |
| Допущено более 5 орфографических ошибок | 0 |
| К8. Пунктуационные нормы | |
| Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка | 3 |
| Допущено 2–3 пунктуационные ошибки | 2 |
| Допущено 4–5 пунктуационных ошибок | 1 |
| Допущено более 5 пунктуационных ошибок | 0 |
| К9. Грамматические нормы | |
| Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка | 2 |
| Допущено 2–3 грамматические ошибки | 1 |
| Допущено 4 и более грамматических ошибок | 0 |
| К10. Фактическая точность в фоновом материале | |

| | |
|---|-----------|
| Фактические ошибки отсутствуют | 1 |
| Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале | 0 |
| МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ | 20 |

Оценка за сочинение выставляется по следующим баллам:

20-17 баллов- «5»

16-13 баллов- «4»

12-9 баллов - «3»

Менее 9 баллов – «2»